



L'ÉDITO DU DIRECTEUR

Alors que nous ouvrons au public les portes de notre établissement, du 10 au 15 juin, la flamme olympique traversera notre territoire, le 12 juin. Je vois en ce moment inédit et historique un parallèle incontournable autour des valeurs du dépassement de soi, de la fraternité, de l'humilité et du respect.

Nos portes ouvertes seront une façon pour nous de véhiculer notre « flamme artistique » à l'ensemble de l'île, sur nos 4 sites pédagogiques. Comme le sport, la pratique artistique contribue à la construction de l'individu, et c'est pourquoi elle doit être mise aussi à la portée du plus grand nombre.

Pousser la porte du conservatoire, c'est viser sa propre excellence, explorer et développer des capacités parfois insoupçonnées, et au final s'élever. Aller au plus haut, comme l'a fait l'un des porteurs de la flamme olympique, l'astronaute Thomas Pesquet. Musicien amateur, il a eu le privilège de jouer du saxophone dans l'espace ! L'apprentissage de la musique lorsqu'il avait l'âge des élèves du CRR a nécessairement participé à son devenir et contribué à le mener vers ce destin hors-norme.

Je veux dire ici bravo à tous les élèves pour cette année 2023-2024, au cours de laquelle ils se sont formés, perfectionnés, ont acquis de nouvelles compétences, aiguisé leur passion, affiné leur projet personnel.

Bravo, aussi, aux enseignants et aux agents du CRR qui ont joué un rôle crucial dans le parcours des élèves.

Belles vacances à tous !

Thierry BOYER
Directeur du Conservatoire

Les actualités du CRR

Les orchestres d'harmonie et d'harmonie junior se produiront le 02/06 à 17h, à Stella Matutina. Les 80 musiciens de l'harmonie junior assureront la 1ère partie du concert sous la direction de Pierre-Louis Cormier. Quant aux 70 musiciens de l'harmonie dirigée par François Meilhac, ils présenteront des pièces originales du compositeur Richard L. Saucedo et des extraits de musique des films Gladiator et Indiana Jones.



Véritable événement de pré-rentrée, les **journées portes ouvertes** se tiendront sur les 4 centres, du 10 au 15/06. L'occasion pour le public de découvrir l'établissement, rencontrer les équipes pédagogiques et administratives, et s'informer sur l'ensemble des disciplines.

Le **Réunion des talents** se déroulera le 29/06 à 18h à la salle Gramoun Lélé. Les élèves nouvellement diplômés seront mis à l'honneur. Vous êtes tous invités à venir les applaudir chaleureusement avant leur départ vers d'autres horizons que nous leur souhaitons nourris d'épanouissement et de succès.

- Nous sommes heureux d'accueillir les enseignants

Niels Hoyrup (violoncelle) et **Juliette Mandine** (piano) ; et sur Saint-Paul, **Frédéric Grondin**, appariteur, et **Frédéric Rivière**, agent d'accueil. Bienvenue à eux !

- **Anna Marsan** a reçu le 2ème prix du concours AFH (Association française du hautbois). Bravo à cette ancienne élève du CRR (DEM et diplôme d'interprète), qui avait participé aux séries de l'ORR à La Réunion et à une tournée avec la bande de hautbois du CNSM de Lyon. Pour mémoire, Anna est aujourd'hui en CPES au CRR de Boulogne.

EN BREF

Sous les feux de la rampe

Les élèves comédiens et musiciens du CRR ont offert au public, le 6 avril, une **déambulation onirique et musicale** au musée Léon Dièrx, à St-Denis. Un parcours ponctué de rendez-vous poétiques « à la rencontre de La Grâce », tel que le voulait la thématique du Printemps des poètes 2024. Une opportunité toujours très appréciée de mêler les différentes esthétiques et pratiques artistiques de notre établissement autour d'un même projet.



APPARITEURS, TOUJOURS PRÊTS !

Présents en permanence sur les 4 sites, les appariteurs sont les véritables bras droits techniques des responsables de centre. Toute personne qui vient au conservatoire a forcément croisé leur visage : **Noël Barossi-Bacbar, Jean-Marie Guichard et Sabyl Nakuda** à St-Denis, **Frédéric Corre et Jean-Bernard Draguy** à St-Pierre, ou encore **Frédéric Grondin, Pascal Puylaurent et Richelet Voltige** à St-Paul, parmi les 12 appariteurs que compte le CRR au total.

Leurs missions sont multiples, telles que l'ouverture et la fermeture des sites, l'accueil physique et téléphonique, les menus travaux et réparations, la gestion des entrées et sorties des instruments à la location en lien avec la régie, la surveillance des lieux et quand c'est nécessaire... le maintien de l'ordre !

Les appariteurs préparent aussi les salles pour les enseignants, encadrent les sorties pédagogiques et participent au bon déroulement des événements rassemblant du public sur les centres et hors-les-murs.

« *Ce que j'aime surtout, c'est le relationnel, le contact avec le public et l'équipe du CRR, affirme Noël Barossi-Bacbar. Il y a des facettes agréables et d'autres plus contraignantes, comme l'amplitude horaire, mais c'est un métier intéressant et qui me plaît.* »



Crédit photo - Charles Schneider

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Fils de l'ancien professeur de jazz, Henry-Claude Moutou, **Théo Moutou** a obtenu ses DEM en batterie et jazz au CRR en 2012. Après 5 ans à Toulouse, il décroche une licence en musicologie, le DEM en batterie et jazz, le diplôme supérieur de l'Ecole Dante Agostini et un DE de jazz. Il enseigne aujourd'hui la batterie complémentaire au CNSMD de Paris où il a obtenu un master en jazz en 2022. L'artiste se produit aussi dans des groupes aux styles éclectiques comme Etienne Manchon Trio (jazz), Angelo Maria (afro-beat), et Tansky (folk-rock).



FORMATION MUSICALE, LE SOCLE

C'est « le » cours qui rassemble les élèves musiciens du CRR. Ils sont 770 à le suivre sous la houlette de 10 enseignants sur les 4 centres. Il s'agit de la formation musicale, essentielle à l'apprentissage du chant ou d'un instrument. Souvent honnie à l'époque où elle s'appelait encore « solfège » et dispensait notions techniques et théoriques sur la base de supports créés expressément, la « FM » est aujourd'hui devenue plus attractive. Elle s'appuie sur le répertoire classique, laisse la place au ressenti musical et propose une dimension culturelle.

« *Le but premier, c'est de former l'oreille d'un élève sur le plan rythmique, mélodique, harmonique, lui permettre de décoder une partition et la situer dans un contexte donné, explique Marielle Fontaine, coordinatrice du département. L'objectif final, c'est de rendre l'élève autonome dans son inter-*

prétation et son sens critique. »

Pour cela, les cours mêlent pédagogie de groupe et approche individuelle, et intègrent un travail corporel. Mais la formation musicale reste avant tout l'apprentissage d'un langage avec sa grammaire, autant dire avec un aspect scolaire parfois rebutant.

« *Notre défi, qui est aussi notre principale motivation, c'est de faire aimer la FM aux élèves,* », affirme Anne-Gaëlle Baduel, co-coordinatrice de cette équipe de passionnés. « *La préparation des cours de formation musicale est lourde, c'est une discipline qui n'est pas facile à enseigner. Mais nous nous entendons très bien entre nous, il y a une vraie cohésion de groupe. Les élèves aussi aiment se retrouver, il y a une belle dynamique.* »

Le solfège n'est décidément plus qu'un mauvais souvenir.

À V O S A G E N D A S !			
CONCERT ORCHESTRE HARMONIE	2 JUN - 17H	MUSÉE STELLA MATUTINA	GRATUIT
CONCERT CHŒUR DE CHAMBRE	8 JUN - 20H 9 JUN - 17H	ÉGLISE LA DÉLIVRANCE À SAINT-DENIS ÉGLISE SAINT-GILLES LES BAINS	10 €
11E RÉUNION D'ACCORDÉON	8 & 9 JUN	SALLE GRAMOUN LÉLÉ	10 €
TRIO RHAPSODIYA	8 JUN - 19H30	SALLE GRAMOUN LÉLÉ	10 €
JOURNÉES PORTES OUVERTES	10 & 11 JUN	CENTRE DE ST-DENIS	GRATUIT
LES ENCHANTÉS	12 JUN	MUSÉE STELLA MATUTINA	GRATUIT
JOURNÉES PORTES OUVERTES	13 & 14 JUN	CENTRE DE ST-PIERRE	GRATUIT
JOURNÉES PORTES OUVERTES	10 & 15 JUN	CENTRE DE ST-PAUL	GRATUIT
JOURNÉES PORTES OUVERTES	15 JUN	CENTRE DE ST-BENOÎT	GRATUIT
MERCREDI DE LA VOIX	19 JUN	MUSÉE STELLA MATUTINA	GRATUIT
L'ENSEMBLE LEKORDFROTE	28 JUN - 18H30	AUDITORIUM MAXIME LAOPE (SOUS RÉSERVE)	GRATUIT
LA REUNION DES TALENTS	29 JUN - 18H	SALLE GRAMOUN LÉLÉ	GRATUIT

Le saviez-vous ?

Nous célébrons cette année les 30 ans de la mort d'**Eugène Ionesco**. Comptant parmi les plus importants dramaturges du XXème siècle, ce Français d'origine roumaine a contribué à la création du théâtre de l'absurde avec, notamment, *La cantatrice chauve*, *Les chaises*, *Rhinocéros*, *Le roi se meurt*.

