



ROMÉO ET JULIETTE

EXTRAIT DES SUITES N°1 ET 2 DE S. PROKOFIEV

ŒUVRES DE GLINKA, GRIEG, GOUNOD, DELIBES

PAR L'ORCHESTRE DE LA RÉGION RÉUNION

DIRECTION THIERRY BOYER

VENDREDI 29 SEPT, 20H

TÉAT CHAMP FLEURI, ST DENIS

TARIF UNIQUE 10€, BILLETTERIE WWW.TEAT.RE, 0262 419 325

SAM. 30 SEPT, 20H

THÉÂTRE LUC DONAT, LE TAMPON

DIM. 1ER OCT, 17H

SALLE GRAMOUN LÉLÉ, ST BENOÎT

TARIF UNIQUE 10€, BILLETTERIE WWW.MONTICKET.RE, 0892 707 974



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE



L'histoire de la création du ballet a été racontée par le compositeur Sergueï Prokofiev : « À la fin du mois de décembre 1934, je suis revenu à Léninegrad spécialement pour des négociations avec le Théâtre Kirov. J'ai exprimé mon désir de trouver un sujet lyrique pour le ballet...

On a commencé à trier les sujets : Piotrovski a mentionné « Pelléas et Mélisande », « Tristan et Isolde », « Roméo et Juliette ». Je me suis immédiatement « accroché » à ce dernier – on ne pourrait pas trouver un meilleur sujet !

Nous avons convenu que le livret serait écrit par Piotrovski, Radlov et moi. Il a été décidé d'impliquer un ancien élève de Radlov, Rostislav Zakharov en tant que metteur en scène...

Pourtant, le contrat avec le Théâtre Kirov n'a pas été conclu... Je suis arrivé à Moscou, et Golovanov, qui était alors le chef d'orchestre du Théâtre Bolchoï, a dit que s'il s'agissait de « Roméo », le Théâtre Bolchoï conclurait

immédiatement un contrat avec moi. Le contrat a été signé en été 1935. Le théâtre m'a octroyé la possibilité de travailler sur le ballet à la maison de repos Polénovo du Théâtre Bolchoï, où j'ai presque terminé le ballet, en utilisant partiellement des thèmes composés au printemps.

À l'automne, une audition de ce ballet a eu lieu au théâtre. Il n'a pas eu de succès... Le ballet n'a pas été mis en scène à cette époque... Il l'a été finalement au Théâtre Kirov en 1939 (1940). R. Zakharov a abandonné après le rejet du ballet par le Théâtre Bolchoï.

Lavrovsky, lors de la mise en scène du ballet à Leningrad, a ajouté beaucoup de choses à ce qui avait été déjà créé avant.

Par la suite, j'ai jugé nécessaire de l'inclure dans les co-auteurs du livret ».

Le programme interprété par l'Orchestre de la Région Réunion dirigé par Thierry Boyer aura pour thématique les amours tragiques

avec des œuvres de Glinka, Grieg, Gounod, Delibes et Prokofiev.

Ces concerts sont fait en coproduction avec les Théâtres Départementaux de la Réunion et le Théâtre Luc Donat.

· VEN 29 SEPTEMBRE | 20H | 10€ | TÉAT
CHAMP FLEURI, ST DENIS. BILLETTERIE
- 0262 419 325 - www.teat.re

· SAM 30 SEPTEMBRE | 20H | 10€ |
THÉÂTRE LUC DONAT, LE TAMPON.
BILLETTERIE - 0892 707 974 -
www.monticket.re

· DIM 1er OCTOBRE | 16H | 10€ | SALLE
GRAMOUN LÉLÉ - SAINT-BENOÎT.
BILLETTERIE - 0892 707 974 -
www.monticket.re

EFFECTIF DE L'ORCHESTRE DE LA RÉGION RÉUNION

Violons 1 :

Eva TASMADJIAN (1^{er} Violon)

Rachel CIZERON-BERTHOLIER

Martichu AGUERGARAY

Guy Noël CLARISSE

Laura CONRY

Ravo RABOANARISON

Claude Olivier CORDONIN

Violons 2 :

Marc-André CONRY

Pierre SALLES

Henintsoa RABARIJAONA

Guillaume DEJEAN

Solene ROUSSEAU

Irwan HENRY

Altos :

Stéphanie DANIEL

ANGELIQUE Nathalie

Marina GAZIELLO
Jérémie FELIX
Judith GODEBERGE

Violoncelles :

Christophe BONEY
Aline SELLAYE
Toni CATHERINE
Stéphanie CLERTE-AHO
Julia COLMET-DAAGE

Contrebasses :

Jacky BOYER
Guillaume Alexandre ROBERT
Romain GIRARDOT

Flûtes Traversières :

Daniel FLORENS (Flûte 1)
Florence LE GUYON (Flûte Piccolo)
Ingrid MARYSSAEL (Flûte 2)

Clarinettes :

Pierre-Louis CORMIER (Clar. Basse)

Olivier DROUADAINÉ (Clar. 1)
François MEILHAC (Clar. 2)

Hautbois :

Anna MARSAN (Hautbois 1)
Alain FLEURY (Hautbois 2 + Cor Anglais)

Bassons :

Mehdi EL HAMMAMI (Bas. 1)
Marielle FONTAINE (Bas. 2)

Saxophone Ténor :

Eric MARTIN

Cors :

Jérémy TINLOT (Cor. 1)
Paul MUSZYNSKI (Cor. 2) (Cachet)
François RASCLE (Cor. 3)
Maël CLAIN (Cor. 4)

Trompettes :

Cédric ISARD (Tp. 1)
Joachim TEUF (Tp. 2)
Yanne MARTIN (Tp. 3)

Trombones :

Arnaud DENJEAN (Tb 1)

Patrice BRISSON (Tb 2)

German TOVAR (Tb 3)

Percussions Classiques :

Sophie GALLET

Jérôme GUERIN

Fanny SPAETH

Tuba :

Féno LACHAPELLE

Harpe :

Séverine LEDOUX

Chanteuses lyriques :

Olivera TOPALOVIC

Bénédicte PAVAGEAU

Célesta :

Anne-Laure MONTAGNE

Direction artistique et orchestrale :

Thierry BOYER