



XXÈME ETC...

PIAZZOLLA, POULENC, DEBUSSY, RACHMANINOV... À UN ET DEUX PIANOS, DEUX MAINS ET QUATRE MAINS

PAR AURÉLIE CAUMES, MAÏTÉ CAZAUBON, ÉLÉONORE GUILLAUME, MÉLANIE LEROY, MERCEDES MINGAM ET DOMINIQUE SKORNY DANS LE CADRE DU TEMPO PIANO

LUNDI 26 JUIN, 19H30

**CDNOI - THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ, ST DENIS
RESERVATIONS AU 0262 90 44 73**



**CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL**
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE



**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'Océan Indien**

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILITÉAT

« XXème etc.»

Le XXème siècle ou « nouveau siècle »

C'est celui des **contrastes**

La « belle époque », les guerres mondiales, « les années folles » ...

C'est celui des **découvertes** scientifiques déterminantes

La « fée électricité », la « petite reine », le gramophone, le métro, les travaux de Marie Curie...

C'est celui de **l'ouverture** sur le monde

L'Exposition universelle, le développement de l'aéronautique...

Et la **Musique** dans tout cela ?

Une floraison d'expériences, d'esthétiques diverses, parfois opposées, nouvellement ancienne ou très innovante, parfois révolutionnaire, parfois doucement nostalgique des temps romantiques... une terre de contrastes, foisonnante, inépuisable et passionnante.

Les professeurs du CRR vous invitent ce soir à vous faire votre propre idée dans un voyage sonore qui vous mènera des terres slaves aux rivages argentins, en passant par quelques panoramas de France, le tout, ponctué d'improvisations aux airs de « jamais vu » ...

Tableaux français :

Mercedes Mingam : Feux d'artifice, La puerta del vino de Debussy

Eléonore Guillaume et Mercedes Mingam : Sonate (4 mains) de Poulenc

Tableaux slaves :

Aurélié Caumes : Préludes n°5 et 7 opus 1 de Szymanowski

Aurélié Caumes et Maïté Cazaubon : Barcarolle (1 ère suite) de Rachmaninov

Tableaux argentins :

Mélanie Leroy : Danses créoles de Ginastera

Mélanie Leroy et Mercedes Mingam : Adios nonino de Piazzolla

Tableaux improvisés :

Dominique Skorny

Un grand merci au CDNOI-TGM pour l'accueil ainsi qu'aux équipes techniques du CDNOI et CRR pour leur travail