

## L'ÉDITO DU DIRECTEUR

*L'année 2023 représente un temps fort pour La Réunion, avec la célébration par la Région de son 40ème anniversaire. Quatre décennies de développement, de progrès et de réalisations qui ont profondément changé le visage du territoire.*

*Sur cette période, bien que confrontée à la résolution d'enjeux économiques majeurs, la collectivité aura su laisser une grande place à la culture. Une dimension dont fait partie intégrante le Conservatoire, créé dès 1987, il y a 36 ans.*

*Si les 40 ans de la Région font d'autant plus sens pour notre établissement, c'est aussi parce que celui-ci a la particularité d'être le premier et unique CRR de France en gestion régionale directe. C'était, de ce fait, une évidence pour nous que d'être au coeur des festivités.*

*Notre établissement a clairement vocation à participer à la dynamique culturelle du territoire. Sous l'impulsion du Conseil régional et avec la reconnaissance du ministère de la Culture, il s'attache aussi à parfaire, en tant que pôle ressource, ses compétences en matière d'enseignement artistique et de formation vers l'excellence de soi.*

*C'est une mission collective à laquelle nous apportons tous notre contribution.*

*Je souhaite à l'ensemble des équipes, aux enseignants et aux élèves du CRR une excellente fin d'année scolaire !*

*Et je vous invite tous, en point d'orgue, au concert de gala qui sera donné fin juin à l'occasion de La Réunion des Talents.*

Thierry BOYER  
Directeur du Conservatoire

## Sous les feux de la rampe



L'acte 3 de « Giselle » dansé le 28/04 à la salle Gramoun Lélé restera un moment de grâce salué par une salle au complet. L'aboutissement scénique de ce projet porté par Xavier Dubois aura permis aux élèves du CRR de se projeter dans des conditions professionnelles aux côtés de deux danseurs du Ballet Théâtre de Metz.

Face à l'affluence, à titre exceptionnel, la répétition générale avait été ouverte au public.

## Les actualités du CRR

Événement de pré-rentrée, **les journées portes ouvertes** se tiendront sur les 4 centres, la semaine du 12/06 (détail au verso). L'occasion pour le public de découvrir l'établissement, rencontrer les équipes pédagogiques et administratives, s'informer sur l'ensemble des disciplines.

Les séances scolaires du conte symphonique « **Pierre et le loup** » de Sergueï Prokofiev données par l'ORR en avril ont permis de sensibiliser 1600 enfants de la micro-région Est. Un succès qui concourt à démocratiser l'accès à la culture.



Bravo à **Toni Catherine**, élève en classe de violoncelle de Christophe Boney, lauréate fin mars du concours d'entrée 2023 de l'Orchestre français des jeunes. Au-delà de la réussite individuelle, c'est une nouvelle distinction pour le CRR et le fruit du travail de toute une équipe pédagogique.

**Le conseil d'établissement** se tiendra le 28/06 à St-Paul. Cette instance de réflexion à vocation consultative rassemble enseignants, administration interne et du conseil régional, élèves et parents d'élèves, élus. Elle joue un rôle important dans la vie du CRR et pour le dynamisme des activités pédagogiques et d'animation.

- Nous saluons le départ prochain à la retraite de nos collègues enseignants Daniel Florens, Régine Ledreau, Henry-claude Moutou et Philippe Mournetas.
- Nous sommes heureux d'accueillir trois nouveaux assistants d'enseignement artistique: Jean-Charles Fraga de Oliveira (alto); Nidhi Misra (bharata natyam); Bénédicte Pavageau (chant).
- La fin des cours pour l'année scolaire 2022-2023 est fixée au 01/07 au soir.
- Les réinscriptions seront ouvertes en ligne du 12/06 au 07/07 et les pré-inscriptions, uniquement sur rendez-vous du 19/06 au 07/07.

# Le CRR et le site de St-Paul

Le bâtiment Cimendef, inauguré par la Présidente de Région, Huguette Bello, le 20/12/22, a été rebaptisé «*Centre des arts et de la culture Cimendef*». La référence à l'esclave héroïque éponyme, «*celui qui ne se plie pas*» en malgache, transparaît au travers d'une fresque au rez-de-chaussée.

Pour le site saint-paulois du CRR, installé sur place depuis janvier 2021, les fondamentaux restent inchangés. Equipe administrative, élèves et enseignants officient toujours sur 5 des 6 étages. Au 1<sup>er</sup>, l'auditorium de 110 places accueille conférences, auditions et examens. Le niveau 3 se partage entre administration et cours collectifs, en attendant l'implantation à terme d'un centre de documentation.

La danse et le tabla occupent le 4<sup>ème</sup> niveau. Dans les hauteurs du 5<sup>ème</sup>, résonnent les percussions et le jazz. Enfin, une grande salle au 6<sup>ème</sup> sert pour les rassemblements orchestraux, vocaux, les auditions et concerts.

Une nouvelle page de Cimendef s'est ouverte qui s'inscrit pour le CRR dans la continuité.



## Alors on danse !

Classique, contemporaine, indienne, afro-cubaine, traditionnelle réunionnaise... au CRR, la danse s'exprime sous une pluralité d'esthétiques rare. 13 enseignants permettent aux 341 élèves de suivre les mêmes cursus sur les 4 centres.

Doté d'une vraie dynamique artistique, le département organise des master classes avec des chorégraphes invités par les théâtres départementaux, met sur pieds Créadanse avec les grands élèves, et travaille en transversalité. «*Nous menons des projets avec les percussions, les musiques indiennes, le tabla et le théâtre*, explique Mickaëlle Rivière, la coordinatrice. *Il est très enrichissant pour les élèves de voir comment l'autre travaille et ce qu'il peut lui apporter.*»

Le CRR oeuvre à ce que toutes les classes bénéficient d'un accompagnement instrumental, véritable atout pour l'apprentissage. «*Un cours de danse devient beaucoup plus vivant avec un accompagnateur. Et cela contribue à la formation musicale des danseurs.*»



## QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Entré au CRR en 2007, **Arthur Gomez** a obtenu son DEM de cor en 2017 à l'unanimité avec les félicitations du jury. Dès 2018, il est reçu au concours de l'Orchestre français des jeunes. Admis en 2020 au CNSDM de Paris, il joue en parallèle dans plusieurs orchestres en France. Depuis 2022, il est 2<sup>e</sup> cor à l'Orchestre philharmonique de Nice.

Une constante, beaucoup moins de garçons que de filles arpentent les studios. «*C'est sans doute lié au regard extérieur. Mais les garçons, s'ils sont moins nombreux (14 cette année), vont souvent très loin !*» Et de citer les anciens élèves, Anthonin Melon et Luc Bénard, aujourd'hui danseurs professionnels dans des compagnies en Europe.

Alors, on danse ?

### À VOS AGENDAS !

MUSIQUES MARIALES PAR LE CHŒUR DE CHAMBRE DU CRR	08/06	20H	Église de Terre Sainte	10€
	09/06	20H	Église de la Délivrance	10€
	11/06	16H	Église de St-Gilles-lès-Bains	10€
L'ORCHESTRE D'HARMONIE DES ÉLÈVES DU CRR	10/06	16H	Parvis de Château Morange	GRATUIT

### LES JOURNÉES PORTES OUVERTES DU CRR

PÔLE DANSE ET THÉÂTRE DE ST-PIERRE	03/06	11H - 12H	Danse classique et contemporaine	
	07/06	13H30 - 17H	Bharata natyam et théâtre C1	
	12/06	17H30 - 20H	Théâtre C2	
PÔLE MUSIQUE DE ST-PIERRE	13/06	17H30 - 20H	Toutes disciplines musicales	
	07/06	14H-17H30	Théâtre	
CENTRE DE ST-BENOÎT	15/06	16H30 - 20H	Toutes disciplines	
CENTRE DE ST-DENIS	14/06	9H - 19H	Toutes disciplines	
CENTRE DE ST-PAUL	17/06	9H - 16H	Toutes disciplines	

LE DANSE EN FÊTE	18/06	14H et 17H	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT
LE MERCREDI DE LA VOIX	21/06	14H à 20H	Musée Stella Matutina St Leu	GRATUIT
THEATRE EN CHANTIER : LES ELEVES COMEDIENS DU CRR	23/06	19H	CDNOI, St Denis	GRATUIT
CONCERT DE GALA DE LA RÉUNION DES TALENTS	24/06	18H	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT
TEMPO PIANO AVEC SHANI DILUKA ET BENOÎT SOURISSE	26 au 30/06	20H	Auditorium Maxime Laope et CDNOI	GRATUIT
L'ENSEMBLE LEKORFROTE	30/06	16H30	Auditorium Maxime Laope, St Denis	GRATUIT

## Le saviez-vous ?

Rudolf Noureev est mort il y a 30 ans à Paris. Né en Russie en 1938, le «*Seigneur de la danse*» cumulait puissance et raffinement. Directeur de l'Opéra de Paris dans les années 80 et chorégraphe, il a renouvelé nombre de ballets romantiques classiques. Grâce à lui, le danseur est devenu bien plus que le faire-valoir de la 1<sup>ère</sup> ballerine.

