NEWSLETTER

n° 02

02/23

KAYAMB

La lettre d'information du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion

L'ÉDITO DU DIRECTEUR

Un Conservatoire doit être un lieu d'épanouissement et d'apprentissage, où il fait bon vivre. Un vecteur de compétences acquises grâce à la motivation, à l'effort et un peu de talent.

Dans chaque parcours, les notions de formation individuelle et collective se révèlent complémentaires et indissociables. C'est ce qu'illustrent les deux temps forts de ce début de semestre.

Les rencontres orchestrales, d'abord, permettront une nouvelle fois de privilégier le partage avec les élèves et les partenaires du territoire, en vue de favoriser la diversité et le brassage des publics.

Les pratiques collectives contribuent au vivre-ensemble. Elles sous-tendent certes une formation exigeante, mais aussi un travail sur le savoir-être et le respect au sein du groupe. Un artiste, dans le collectif, doit savoir regarder, écouter et apprendre de l'autre. Une démarche qui constitue, en soi, une véritable formation à la citoyenneté.

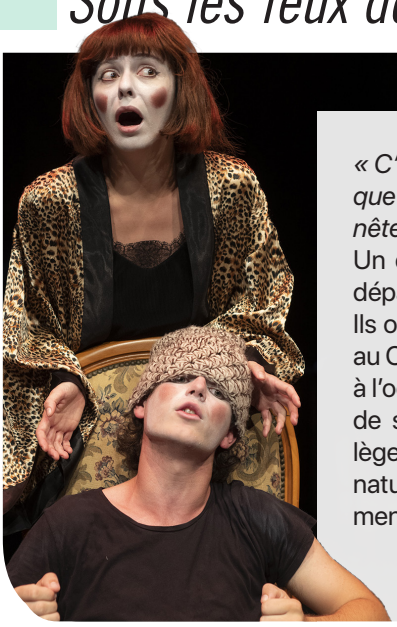
Puis, les évaluations de fin de cycles mettront l'accent sur l'aspect individuel de la préparation. Celle-ci doit être sans faille, ce qui permettra de transformer la « peur de mal faire » en « vouloir bien faire ».

L'étape des examens reste primordiale, même si le stress et le trac sont souvent aux cotés de tout artiste. Elle permet de se situer et d'avancer dans son parcours individuel. La notion d'échec n'a pas sa place, mais la recherche de progrès doit demeurer constante.

Je souhaite à chacun le meilleur, tant dans son cursus personnel que lors de ces moments de partage où j'aurai plaisir à vous retrouver !

Thierry BOYER
Directeur du Conservatoire

Sous les feux de la rampe



« C'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens », disait Molière. Un défi relevé par les élèves du département théâtre du CRR. Ils ont rendu hommage à l'auteur au CDNOI, le 16 décembre 2022, à l'occasion du 400e anniversaire de sa naissance. Dans un florilège de textes sur les travers de la nature humaine, restés éminemment pertinents au fil des siècles.

Les actualités du CRR

Les Rencontres orchestrales se tiendront les 25 et 26/02 à Stella Matutina. Ces journées de partage avec les structures extérieures constituent des moments fédérateurs qui valorisent le CRR et son ouverture sur le territoire.

La finale territoriale de la 5e édition du concours Voix des Outre-mers s'est tenue le 26/11 à l'auditorium Maxime Laope. Les 13 candidats, préparés par Camille Pelé-Bourouillou, étaient accompagnés au piano par Mélanie Leroy. Parmi eux, plusieurs élèves du CRR, dont Ève Tibère, de la classe de chant lyrique d'Olivera Topalovic. Elle représentera La Réunion lors de la finale nationale, début février, à l'Opéra de Paris.

Le bâtiment du site de Saint-Paul se refait une beauté. Des travaux de réfection de peinture sont en cours ce trimestre et devraient s'achever avant le début des examens.

C'est une **Carte blanche exceptionnelle** qui sera donnée en mars par l'ORR à Thierry Gauliris, pour fêter ses 40 ans de carrière. Le monstre sacré de la musique locale, leader du groupe Baster, qui mêle savamment maloya et instruments contemporains, proposera pour l'occasion une version réinventée de son répertoire.

EN BREF

- Les 100 ans de Maxime Laope ont été célébrés dans l'auditorium éponyme à St-Denis, le 16/12, en présence de sa famille. Le groupe Bann Laope, avec les enseignants et élèves du département de musiques réunionnaises du CRR ont interprété pour l'occasion le répertoire du célèbre ségatier.
- Nous saluons le départ à la retraite de nos collègues professeurs Michel Amadieu, Sophie Baule et Philippe Hoareau.
- Nous sommes heureux d'accueillir parmi nous François Meilhac, chargé aux études, Sophie Placès, professeure de danse classique, Frédéric Lallemand, professeur de formation musicale, Mercèdes Mingam, professeure de piano. Bienvenue à eux !
- Le CRR a perdu un de ses piliers, Alain Armoët, régisseur technique du CRR qui nous a quitté le 11 janvier dernier. Son souvenir restera ancré dans l'histoire du conservatoire et dans la mémoire de ses agents, élèves, familles et partenaires.

La scolarité, pôle au centre

Véritable « bureau central pédagogique », le pôle scolarité du CRR est animé par Marie-Paule Barret et Marie-Pierre Gence, sur le site de St-Benoît. Depuis 2022, il est placé sous la houlette de François Meilhac, chargé aux études. Le clarinettiste, qui a enseigné son instrument en 2019 au CRR et dirige l'orchestre d'harmonie depuis 2020, explique : *« Compte tenu de la spécificité du CRR, réparti sur 4 centres qui ont chacun leur propre ADN, nous avons besoin d'un pôle ressources qui centralise les informations de manière homogène. C'est le rôle du pôle scolarité, qui, garant du cursus des élèves, communique en lien avec les responsables de centre. »*

Cursus, emplois du temps, respect des textes-cadres du ministère de la Culture sont les grandes thématiques qui sous-tendent les missions du responsable du pôle. Quant à ses collaboratrices, « leur travail consiste à gérer l'inscription des élèves aux examens, les auditions des COP, les reports de cours, les réunions pédagogiques, à réaliser les diplômes ou encore à planifier les entretiens entre les enseignants et moi-même», précise François Meilhac.

Le chargé aux études veut pour la suite insuffler au plan pédagogique davantage de fluidité dans la communication, et renforcer l'exemplarité et l'engagement. « Ce qui m'intéresse le plus, c'est partager et transmettre. Mon moteur, c'est le lien », conclut-il.

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Ancien élève en batterie du CRR, **Mathéo Técher** a reçu en 2018 le diplôme du Berklee College of Music à Boston. Multi-instrumentiste, compositeur, interprète et arrangeur, il vit à Los Angeles où sa jeune carrière est rythmée par des rencontres d'exception. Quincy Jones l'a ainsi accueilli en résidence 3 mois dans son club de jazz à Dubaï. Mathéo est aussi l'arrangeur des Cartes blanches 2022 et 2023 du CRR. *«S'il arrive parfois qu'on se sente comme une goutte d'eau dans un océan d'artistes, n'oublions pas que notre art est l'expression de notre identité et qu'il vaut la peine d'être partagé. Restez authentiques !»*

Le saviez-vous ?

Sophia Cecelia Kaloyeropoulos alias Maria Callas est née à New York il y a 100 ans. Cette cantatrice d'origine grecque reste l'une des plus célèbres de l'histoire pour son timbre, son registre de 3 octaves et son talent de tragédienne. Elle a bouleversé l'art lyrique du XXe siècle en valorisant l'approche du jeu d'acteur, jusqu'alors relégué au 2nd plan.

Leur mission, accompagner

Disponibles tout au long de l'année sur les 4 sites, les pianistes accompagnateurs du CRR sont au nombre de 5. Géraldine Allemand, Eric Gomez, Mélanie Leroy, Anne-Laure Montagne et Éléonore Guillaume, la coordinatrice, participent à la plupart des projets artistiques et pédagogiques et offrent aux élèves un moment privilégié de partage et de valorisation.

« Travailler avec un accompagnateur, explique Éléonore Guillaume, permet de développer des notions complémentaires au cours de chant ou d'instrument, telles que l'écoute, la justesse, l'interprétation, la posture, la concentration, la gestion du trac. C'est l'opportunité de découvrir l'œuvre dans son intégralité - caractère, tempo, pulsation, phrasé, respiration - , et de préparer l'élève à la scène.»

Contrairement à une idée reçue, inutile d'attendre qu'un morceau soit maîtrisé pour solliciter l'accompagnateur. *« Nous pouvons être là dès le début de l'apprentissage de l'œuvre, nous nous adaptons. »*

Seuls impératifs, anticiper les demandes et choisir des dates de répétition en concertation avec les intéressés. Pour la suite, les accompagnateurs réfléchissent à des moyens d'améliorer leur visibilité et de fluidifier l'organisation des séances.

« Être au cœur des projets transversaux est le moteur de l'accompagnateur, affirme Éléonore Guillaume. Ce qui m'a attirée au départ, c'est la volonté de briser la solitude du pianiste. D'où ce plaisir d'être pianiste accompagnatrice ! »

À VOS AGENDAS !

UNE NUIT POUR RÊVER	3/02	19H30	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	10€
LES CONTES D'HOFFMANN PAR LES VOIX DES OUTRE-MER ET L'ORR	17 et 18/02	20H	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT
LES RENCONTRES ORCHESTRALES DU CRR	25 et 26/02	14H30	Musée Stella Matutina St Leu	GRATUIT
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES ÉLÈVES DU CRR	4/03	20H	Le Fanal, Cité Des Arts, St Denis	GRATUIT
CARTE BLANCHE À BASTER AVEC L'ORR	10, 11 et 12/03	-	St Denis / Le Tampon / St Benoît	10€
TRIO RHAPSODIYA	25/03	20H	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT
UNIS DANS LA DIVERSITÉ	29/03	19H30	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT
PIERRE ET LE LOUP	06/04	18H30	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT
FRONTIÈRES	15/04	15H	Musée Stella Matutina St Leu	0 à 9€
LE TEMPS FORT DANSE	23/04	14H	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT
GISELLE	28/04	20H	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT
REQUIEM DE MOZART	11 AU 14/05	-	Églises	10€
THEATRE EN CHANTIER	12/05	19H	Cdnoi (Théâtre Du Grand Marché), St Denis	GRATUIT
LA MÉLODIE DU BONHEUR	27/05	20H	Salle Gramoun Lélé, St Benoît	GRATUIT