



LE JOUEUR DE FLÛTE

DE SAINT-HAMELIN-LES-BAINS

SPECTACLE MUSICAL POUR ENFANTS PAR L'ENSEMBLE «LES JEUNES VOIX»
ET L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DES ÉLÈVES ET PROFESSEURS DU CRR



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE



le labothéâtre



THÉÂTRE
LUC
ÉPICENTRE
CULTUREL
DONAT

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion et le Labothéâtre en partenariat avec le Théâtre Luc Donat présentent

LE JOUEUR DE FLÛTE DE SAINT-HAMELIN-LES-BAINS

Spectacle musical pour chœur d'enfants
d'après la légende du Joueur de flûte de Hamelin

Spectacle à partir de 8 ans - durée : 1h30

Samedi 11 juin – 19h30 Salle Gramoun Lélé, St-Benoît

Vendredi 17 juin – 19h30 Théâtre Luc Donat, le Tampon

Le Joueur de flûte de Saint-Hamelin-les-Bains s'inspire de la légende allemande, transcrite notamment par les frères Grimm, narrant l'histoire d'un flûtiste libérant la ville envahie par les rats en jouant une mélodie magique. Faute d'avoir été payé pour son aide, il revient à Hamelin pour envoûter cette fois tous les enfants de la ville et les emmener par-delà la montagne.

Ce spectacle musical met en scène la suite de l'histoire. La fable est ici transposée à notre époque et à l'île de La Réunion. Au contact du joueur de flûte, dans son îlet, les enfants citadins vont peu à peu se prendre au jeu de la nature, de la musique et de la liberté !

Le Joueur de flûte de Saint-Hamelin-les-bains est le fruit d'une collaboration entre le Conservatoire à Rayonnement Régional, le Labothéâtre et le compositeur Julien Joubert. Les Jeunes Voix sont accompagnés par un ensemble instrumental.

LES JEUNES VOIX, ENSEMBLE VOCAL DU CONSERVATOIRE DE LA RÉUNION

L'ensemble vocal les Jeunes Voix a été créé en 2012 au CRR de la Réunion à l'initiative de Marthe Tovar et compte aujourd'hui une centaine de jeunes chanteurs. Organisée en cursus depuis 2015 et proposée sur les quatre sites de l'île, la filière Jeunes Voix s'adresse aux jeunes de 8 à 16 ans désireux de s'engager dans une pratique vocale collective soutenue et exigeante. La voix est placée au centre du parcours musical de l'élève qui la choisit comme instrument principal.

Les divers projets fédérateurs nourrissent l'expression artistique des jeunes chanteurs. Le lien à la scène est omniprésent dans leur cursus. La formation scénique proposée par le metteur en scène Nicolas Derieux a complété de manière ponctuelle le travail vocal hebdomadaire. Ce partage artistique a permis des collaborations annuelles sur des projets plus conséquents.

La diffusion étant un des enjeux majeurs de leur formation, les Jeunes Voix participent aux différents projets pédagogiques du Conservatoire et se produisent aux côtés d'ensembles vocaux et instrumentaux de l'établissement : Carmina Burana en 2014, Swing, swing swing en 2015, Bretagne en Chantée et Zystwar Zan ek Zao en 2016, Kounda en 2017, Parking de l'océan en 2018 en partenariat avec le Labothéâtre, Chante-moi une histoire en décembre 2019.

Les Jeunes Voix ont également été associées à l'Ensemble Desmarest représenté par le claveciniste Rhonan Khalil dans le cadre du Langtang classic festival en 2016 (Gloria de Vivaldi). Ils ont collaboré en 2017 avec le Choeur Académique de La Réunion (première partie d'un concert consacré au compositeur Gabriel Fauré). Les élèves sont amenés à rencontrer d'autres chefs de chœur selon les projets musicaux (Daniel Bargier, Claire Marchand, Régine Théodoresco, Marie-Noëlle Maerten).

LE LABOTHÉÂTRE

Le terme « labothéâtre » est emprunté à un projet expérimental mené en Picardie par Nicolas Derieux dans les années 2000 avec un groupe d'actrices et d'acteurs de théâtre.

À l'occasion d'une « pièce-témoignage » intitulée Féminités, Léa Szkaradek et Nicolas Derieux découvrent le plaisir qu'ils ont à travailler ensemble autour de l'écriture théâtrale. Ils décident en 2017 de structurer un projet pédagogique et artistique commun : le labothéâtre.

Aujourd'hui, le labothéâtre est une association domiciliée à La Réunion. Elle a pour objet la création et la diffusion d'oeuvres théâtrales, la transmission et la sensibilisation aux métiers du théâtre, la participation au développement du théâtre à La Réunion.

Dans la diversité des esthétiques et des rencontres avec les publics, le labothéâtre revendique une démarche de travail : imaginer le théâtre comme un vaste terrain de jeu et de parole, un espace de recherches, de coopérations, d'expérimentations, de pédagogie, de rencontres, de débats et d'émancipation.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Le Joueur de flûte de Saint-Hamelin-Les-Bains avec l'ensemble les Jeunes Voix du Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion

Livret et mise en scène : Léa Szkaradek et Nicolas Derieux

Composition musicale : Julien Joubert

Direction artistique : Anne-Gaëlle Baduel

Direction musicale : Anne-Gaëlle Baduel, Vincent de Boisvilliers et Marie Cristol

Cheffe de chœur invitée : Marie-Noëlle Maerten (master classes et formation)

Création lumière : Fabrice Anicot

Régie son et plateau : Didier Coquille, Alain Armoët, Patrick Prie, Quentin Apaya et l'équipe technique du Théâtre Luc Donat

Création sonore : Luc Drula et Michel Techer

Chorégraphies : Thabo Legrand

Le Joueur de flûte : Stéphane Payet

Le facteur-poney : Laurent Atchama

La princesse : Louane Gobriand

Les Jeunes Voix :

St-Denis : Paul Bielen / Jade Jacquemart / Elisha Kingue Lobe / Rianne Rabeharizaka

St-Paul : Maé Bazin / Emma de Villecourt / Imanie Dianore / Ayana Dianore / Charlotte Galbadon / Ana Jarrier / Maurine Picaud / Eve Tibere / Shaïne Tibere

St-Pierre : Louis Alletto / Maé Arnassalom / Electra Bachevin-Camhi / Yi Nuo Bello / Basile Bettini / Léopoldine Bettini / Chiara Dahmani / Charlotte Denjean / Mahily Dijoux / Orléonne Divo-Prince / Lola Gelain / Gabrielle Lallemand-Rodulfo / Cyriane Medor Agathe / Fytia Verger / Robin Yeung-Let-Cheong

St-Benoît : Indrany Amirbacasse / Fleur Armouet Dupont / Mei-Li Avice / Marion Blard / Leïna Dugain / Malyse Guedama / Perrine Kerrinot / Mallaury Lebeau / Anaïs Lefrançois / Inès Vellaye / Murielle Vi-Tong

Ensemble instrumental :

Piano : Géraldine Allemand / Violon : Léo Pung-Chung / Clarinette : Ludovic Puy / Trombone : Arnaud Denjean / Vibraphone : Fanny Spaeth / Guitare basse : Philippe Chavriacouty / Guitare électro-acoustique : Mathis Cordier / Batterie : Jules Ramalingompouille / Percussions (rouler, sati, piker, kayamb, triangle, congas) : Cécile Aguillar / Maël Lavielle / Lucas Mardamas / David Tossam

Professeurs associés : Jean-Paul Jansen, Vincent Philéas, Olivera Topalovic

BIOGRAPHIES

NICOLAS DERIEUX

En tant que metteur en scène, il explore particulièrement les écritures contemporaines, avec les textes de Bernard-Marie Koltès, Sarah Kane, Dario Fo, Louis Calaferte, Matei Visniec, Peter Handke ou encore Daniel Lemahieu.

Après une vingtaine d'années de travail en compagnie, dans la région Picardie (Théâtre 80 puis La Soufflerie), il s'installe en 2012 à La Réunion et y enseigne le théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional. Au sein du département théâtre, il développe notamment le projet « Acteur dans l'écran », formation au jeu d'acteur et à l'écriture pour l'écran. Il participe également à de nombreux projets pédagogiques et artistiques avec le département voix et avec les élèves instrumentistes, au sein du Conservatoire.

Passionné par le brassage des différents arts vivants à La Réunion, il partage ses compétences de metteur en scène et de dramaturge avec divers artistes de La Réunion comme Lolita Monga, Cécile Hoarau, Jako Maron, Guillaume Lung-Tung, Christophe Hoareau.

En 2017, avec Léa Szkaradek, comédienne et autrice, il impulse la création de l'association le Labothéâtre pour engager à La Réunion de nouveaux projets de recherche, de formation et de rencontre avec les publics.

LÉA SZKARADEK

Comédienne et autrice, Léa Szkaradek a suivi une formation universitaire en sciences humaines avant de se consacrer au théâtre en 2015. Elle se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion, où elle rencontre Nicolas Derieux qui y enseigne.

Elle intègre l'équipe des clowns à l'hôpital d'Eclats de l'île en 2016. En 2017, elle commence sa collaboration avec Nicolas Derieux dans l'aventure du Labothéâtre. C'est aussi avec Nicolas Derieux, et le comédien Léo Gombaud, qu'elle participe à la création du spectacle Léo&Léa, drame gestuel et muet traitant avec humour de la question de la sexualité dans le couple.

Avec le Labothéâtre, dans le cadre de sa collaboration d'écriture avec Nicolas Derieux, elle approfondit son travail d'autrice lors de plusieurs projets de création théâtraux et musicaux : projets pédagogiques, socio- culturels, comédies musicales, accompagnements artistiques, chansons.

Elle développe également un chantier permanent sur le théâtre burlesque et le clown par le biais de stages, de laboratoires et d'ateliers de création.

En 2019, elle entame un chantier d'écriture de chansons (paroles et musique) avec pour objectif la création d'un spectacle théâtral et musical en collaboration avec Nicolas Derieux : Judith. Chansons intimes voit le jour en octobre 2021 au Théâtre sous les arbres.

JULIEN JOUBERT

Julien Joubert n'est pas un compositeur comme on pourrait l'imaginer : il est inclassable. De la comédie musicale à l'opéra en passant par la musique symphonique, la musique de chambre, le ballet, la musique de théâtre ou de cinéma, Julien Joubert n'en finit pas d'explorer toute forme de composition. N'oublions pas ses opéras pour chœurs d'enfants ou de jeunes (plus d'une soixantaine !) dont plusieurs ont été créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France.

C'est essentiellement avec le piano et le chant que Julien Joubert exerce aujourd'hui son activité d'interprète. Violoncelliste et pianiste, chanteur à ses heures, Julien Joubert est passionné par toutes les musiques : de celle qui semble la plus complexe à la musique légère.

Titulaire du Certificat d'Aptitudes aux fonctions de professeur de Formation Musicale, il s'est spécialisé dans la coordination de spectacles musicaux. Il est professeur au Conservatoire d'Orléans. S'il fallait définir chacune de ses activités musicales – compositions, conférences, enseignement, concerts – en trois mots, nous dirions culture, audace et émotion. Mais immédiatement, nous en ajouterions un quatrième indissociable de toute son action : accessibilité. Car, en véritable artiste/artisan, Julien Joubert invente, expérimente et compose sans cesse avec un souci constant des publics. De tout type de public et tout type de participants (professionnels, amateurs, adultes, enfants, adolescents...).

Peut-être est-ce une sorte d'artisan, un praticien qui écrit ou un écrivain qui joue ? En toute normalité et avec une grande passion. En prenant la "variété" comme point de départ, en construisant à partir de repères simples un tissu polyphonique et rythmique de plus en plus complexe, on emmène le public à un ensemble riche avec plusieurs niveaux de compréhension. Et cela au service de la sensibilité et de l'intelligence.

Assister à une conférence ou entendre une composition de Julien Joubert, c'est à coup sûr un moment où chacun se sentira vivant et aura l'impression d'en ressortir grandi.

« Par l'art, l'intelligence peut vaincre. Un espoir est possible. » Être un compositeur ambitieux aujourd'hui, c'est cultiver et aider à cultiver cet espoir et faire vaincre l'intelligence.

STÉPHANE PAYET

Entre théâtre, chant, comédie, écriture, dessin et réalisation vidéo, Stéphane Payet, autrement nommé Estefan, est un artiste aux multiples facettes. Il est principalement présent dans le milieu du théâtre d'improvisation depuis 2010. Comédien, il a foulé les planches de nombreux théâtres réunionnais avec la Ligue d'Improvisation Réunionnaise (LIR) et la compagnie de théâtre d'improvisation La Bagasse.

De 2012 à 2017, il est chanteur dans le groupe de chansons improvisées Vertigoz. Adeptes du jeu corporel et de l'interprétation de personnages hauts en couleurs, il

s'invente et se réinvente une approche créole de l'art de jouer et de raconter des histoires.

En 2019, il est un des interprètes du spectacle musical « BOUDOUM BANM ! » de la Cie FENOMENN, et depuis 2019, il joue Mario dans KAN LAMOUR EK LO AZAR Y ZOUÉ AVEK de la Cie SAKIDI. » Depuis 2021, il joue également dans le spectacle « Tchekhov déboussolé » de la compagnie Les Déboussolé.e.s.

Nous adressons tous nos remerciements à la direction du Conservatoire, aux équipes administratives et techniques, aux élèves et parents d'élèves, aux professeurs du Conservatoire, au Théâtre Luc Donat, la Direction des Affaires Culturelles de l'Océan Indien (DAC OI – Ministère de la Culture) et au Rectorat (la Délégation académique à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle), aux établissements scolaires participants, à Run Hélico et la Poste qui nous ont soutenus dans ce projet !