

2 JOURS AVEC LA MUSIQUE DE CHAMBRE AU CRR

C'est bien dans la chambre du Roi qu'est née ce que l'on nomme encore aujourd'hui la musique de chambre. À l'époque de François 1er la chambre est avant tout un lieu de vie où le Roi et la noblesse reçoivent leur cercle proche. Les musiciens se produisent donc fréquemment dans la chambre du Roi. Ce sont de petits ensembles dont le nombre de musiciens n'est pas encore bien défini.

L'appellation « musique de chambre » permet de distinguer ce répertoire de celui de la musique d'église ou de l'opéra.

Vers 1770, avec notamment Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn et les concerts donnés par l'orchestre de Manheim, la distinction entre pièces symphoniques et musique de chambre devient plus franche. Peu à peu ce répertoire, très prisé par les musiciens amateurs dans les salons de la bourgeoisie, sort du cercle privé pour rejoindre celui des concerts à l'instar de toutes les partitions symphoniques et lyriques. Il devient alors partie prenante des programmes joués par des musiciens professionnels et rassemble des formations de deux à quinze interprètes. Tous les compositeurs, et ce jusqu'à nos jours, sauront trouver dans ce style une source d'expérimentation d'écriture souvent subtile et élégante. Créé en 2015, l'événement "3 jours avec le CRR" a pour vocation de proposer ce répertoire de musique de chambre allant du solo aux petits ensembles.

Programmé chaque année à l'occasion de la semaine de la Fête de la musique, ce rendez-vous, ouvert à tous, vous permettra de découvrir de nombreux programmes interprétés par les professeurs du CRR et leurs invités.

L'ensemble des concerts, qui se tiendront cette année sur 2 jours les samedi 18 et dimanche 19 juin sont gratuits sur réservation dans la limite des places disponibles au 0262 90 44 73.



2 JOURS AVEC LE CRR

ŒUVRES DE MUSIQUE DE CHAMBRE PAR LES MUSICIENS
DE L'ORCHESTRE DE LA RÉGION RÉUNION

SAM 18 ET DIM 19 JUIN

AUDITORIUM MAXIME LAOPE • ST DENIS



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE



CONCERTS DU SAMEDI 18 JUIN 2022

HORAIRE	NOM DU CONCERT	INTERPRÈTES	OEUVRES	DURÉE
14H30	Mozart et Beethoven <i>(quatuor vents et piano)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Alain Fleury <i>(hautbois)</i> François Meilhac <i>(clarinette)</i> Mehdi El Hammami <i>(basson)</i> Renaud Taupinard <i>(cor)</i> Dominique Skorny <i>(piano)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Quintette de Mozart pour hautbois, clarinette, basson et cor et piano Quintette de Beethoven pour hautbois, clarinette, basson et cor et piano 	50 mn
16H00	Voyage aux sonorités hispanophones <i>(chant et piano)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Géraldine Allemand <i>(piano)</i> Valentine Durrupt <i>(chant)</i> 	Voyage aux sonorités hispanophones : Granados, Manuel De Falla, Fernando Obradors, Julio Cesar Oliva, Luis Carlos Figueroa, Adolfo Mejia, Luis A. Calvo, Carlos Guastavino, Géraldo Di Giusto.	45 mn
17H30	Chostakovitch et Schubert <i>(duo piano à 4 mains, trio piano et cordes)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Éléonore Guillaume <i>(piano)</i> Dominique Skorny <i>(piano)</i> Éléonore Guillaume <i>(piano)</i> Christophe Boney <i>(violoncelle)</i> Marc-André Conry <i>(violin)</i> 	Fantaisie en Fa mineur D 940 de Franz Schubert Trio en 4 mouvements de Dmitri Chostakovitch	20 mn 25 mn
19H30	Mémoires baroques et romantiques <i>(duo trombone et piano)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Mélanie Leroy <i>(piano)</i> Arnaud Denjean <i>(trombone)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Ballade - d'Eugène Bozza, pour piano et trombone, 1944. L'isle joyeuse - de Claude Debussy, 1905 piano seul Colors -, de Bert Appermont, 1998 1) Yellow: inspirant et stimulant <i>(égaleme nt : sagesse et lumière)</i> 2) Red: dynamique, passionné allant vers le dramatique, furieux et combattif <i>(égaleme nt : courage et pouvo ir de la volonte)</i> 3) Blue: mélancolique, rêveur et intime <i>(égaleme nt : vérite et paix)</i> 4) Green: plein d'espoir et plein d'attente <i>(égaleme nt : équilibre et harmonie)</i> Mélodie N°1 - de Charles Gounod <i>(extrait des « 6 mélodies pour le cor à pistons » 1839)</i> Mélodie N°6 - de Charles Gounod <i>(extrait des « 6 mélodies pour le cor à pistons » 1839)</i> Clair de lune - Claude Debussy, piano seul, extrait de la suite Bergamasque, 1890/1905. Les chemins de l'amour - Francis Poulenc, texte de Jean Anouilh, 1940, adapté pour trombone et piano. » 	50 mn

CONCERTS DU DIMANCHE 19 JUIN 2022

HORAIRE	NOM DU CONCERT	INTERPRÈTES	OEUVRES	DURÉE
15H30	Musiques d'ici et d'ailleurs <i>(duo saxophone et piano)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Thierry Boyer <i>(saxophone)</i> Congyu Wang <i>(piano)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Le Basque de Marin Marais Spanish Love Song Anonymous Les Tableaux de Provence de Paul Maurice Once Upon a Time d'Edvard Grieg Oblivion d'Astor Piazzola West Side Story de Leonard Bernstein 	40 mn
17H00	Devienne, Jacob, Bridge et Vivaldi <i>(quintette cordes et vent)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Maritxu Agueraray <i>(violin)</i> Vanessa Memmeret <i>(alto)</i> Pierre Salles <i>(violin)</i> Stéphanie Aho <i>(violoncelle)</i> Mehdi El Hammami <i>(basson)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Suite pour basson et quatuor à cordes de Gordon Jacob Novelletten pour quatuor à cordes de Franck Bridge Concerto pour basson en mi mineur d'Antonio Vivaldi RV484 Quatuor en Sib pour basson Mozart <i>(arrangé du K370 par Mordechai Rechtman)</i> 	50 mn
18H30	Poulenc et Korsakov <i>(sextuor vents et piano)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Daniel Florens <i>(flûte traversière)</i> Alain Fleury <i>(hautbois)</i> Olivier Drouotaine <i>(clarinette)</i> Mehdi El Hammami <i>(hautbois)</i> Renaud Taupinard <i>(cor)</i> Éric Gomez <i>(piano)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Sextuor de Franis Poulenc Sextuor de Rimski Korsakov 	49 mn