



LA SAISON ARTISTIQUE DU CRR

FÉVRIER

JUIN

2021



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE



PROGRAMME

LA PROGRAMMATION DE LA SAISON ARTISTIQUE DU CRR PROPOSÉE DANS CE DOCUMENT EST SOUMISE AUX IMPÉRATIFS DE L'ACTUALITÉ SANITAIRE DU 1^{ER} SEMESTRE 2021.

- 05. ÉDITO DU PRÉSIDENT DU CONSEIL RÉGIONAL
- 07. ÉDITO DU DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
- 09. CONCERTO POUR 4 PIANOS DE J-S. BACH / A. VIVALDI
- 10. CRÉADANSE : EXTRAITS DE PIÈCES DU RÉPERTOIRE D'ANGELIN PRELJOCAJ PAR LES ÉLÈVES DU CRR
- 12. LES RENCONTRES ORCHESTRALES
- 15. LES RENCONTRES VOCALES
- 17. CARTE BLANCHE À DAVY SICARD
- 19. SCÈNE OUVERTE AUX ÉLÈVES
- 21. LE CARNAVAL DES ANIMAUX
- 23. MANSA CAMIO
- 25. ENTARTETE MUSIK
- 27. LES ARTS PERCUTANTS
- 29. L'ENFANT ET LE VENT
- 30. LIBERTÉ PAR LES ÉLÈVES COMEDIENS DU CRR
- 33. BRUCKNER ET DVORAK PAR LE CHŒUR DE CHAMBRE DU CRR
- 35. JAZZ CROISÉS
- 37. LA MESSE DE LOUIS VIERNE PAR LE CHŒUR RÉGIONAL
- 39. 3 JOURS AVEC LE CRR
- 41. TEMPO PIANO
- 43. LES JEUNES VOIX AU CDNOI
- 45. LA RÉUNION DES TALENTS
- 47. HOMMAGE À ASTOR PIAZZOLLA
- 48. LE CRR PRATIQUE
- 48. LES PARTENAIRES DE LA SAISON DU CRR
- 50. RÉCAPITULATIF DE LA PROGRAMMATION



PHOTO DAVID CHANE-SEE-CHU



ÉDITO DE DIDIER ROBERT PRÉSIDENT DU CONSEIL RÉGIONAL

La Région est heureuse de présenter la nouvelle saison artistique, professionnelle et pédagogique du Conservatoire à Rayonnement Régional.

Ce calendrier d'événements organisés en danse, en musique et en théâtre, entre dans le cadre plus global de la politique que la Région met en œuvre pour permettre l'accès de tous à l'art et à la culture. Une action qui s'est inscrite depuis mars 2020 dans un contexte de crise sanitaire inédit, lequel a incité la collectivité à mettre tout en œuvre pour maintenir autant que possible la continuité pédagogique.

L'objectif visé au travers de cette saison reste constant : donner à voir le travail accompli sur chacun des quatre sites du Conservatoire

à Rayonnement Régional ; diffuser la création et les talents réunionnais ; amener le public à la culture ; amener la culture au public.

Il revient désormais aux Réunionnaises et aux Réunionnais de s'approprier la programmation artistique proposée par le Conservatoire à Rayonnement Régional. Une programmation pleinement ancrée à notre territoire, qui met à l'honneur la jeunesse de notre île, sa passion, son excellence et sa force de résilience.

Je souhaite aux élèves et aux équipes pédagogiques du Conservatoire, ainsi qu'au public, une saison artistique qui puisse contribuer à inspirer à tous une projection confiante et positive dans l'avenir.



ÉDITO DE THIERRY BOYER

DIRECTEUR DU CRR, DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ORR
ET DE LA SAISON ARTISTIQUE DU CRR

Si les conservatoires contribuent au prolongement de l'apprentissage de la vie et au développement de l'individu, la pratique culturelle participe également à le faire grandir. C'est avec ce leitmotiv d'épanouissement de nos usagers et nos publics que toute l'équipe du CRR déploie comme chaque année une belle énergie, malgré le contexte sanitaire actuel, pour vous proposer des instants de création et de partage.

La valorisation et la pratique de la scène au service de la population font partie intégrante des axes d'action de notre établissement qui a le souci de déployer une offre pédagogique et artistique accessible sur l'ensemble de notre territoire.

Nous vous offrons un semestre riche en propositions musicales, chorégraphiques et théâtrales avec notamment les rencontres orchestrales et vocales du territoire, une belle carte blanche à Davy Sicard avec l'Orchestre de la Région Réunion. Autant de projets professionnels et pédagogiques d'envergure, témoignant de la diversité culturelle de notre île, portés par les équipes administratives et techniques, les professeurs, les élèves, les artistes invités en lien avec nos partenaires. Nous espérons donc que cette programmation rythmant notre 1^{er} semestre de cette année 2021 apportera du plaisir à tous.

Bonne écoute et bon partage à tous



FÉVRIER

CONCERTO POUR 4 PIANOS DE J-S. BACH / A.VIVALDI

C'est un voyage inédit nous transportant de l'époque baroque à celle du romantisme qui vous est proposé cette saison par l'Orchestre de la Région Réunion en format ensemble à cordes ou adaptées. Des œuvres pour orchestre à cordes valorisant un type de musique qui dominera en Europe tout au long du XIX^e siècle. Ce courant musical aux formes variées qui met en premier plan l'expression et la forme orchestrale aura comme point d'orgue le *concerto pour 4 pianos*, œuvre assez peu jouée étant donné sa configuration particulière.

Le programme :

- Suite Holberg de Grieg
- Adagio de Guillaume Lekeu
- Sérénade d'Elgar
- Crisantem de Puccini
- Simple Symphony de Britten
- Concerto pour 4 pianos de Bach et Vivaldi

Durée : 1h15 + 15 mn d'entracte

Par l'Orchestre de la Région Réunion

Direction artistique de l'Orchestre de la Région Réunion et de la saison artistique du CRR Thierry Boyer

Coproduction TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion et Théâtre Luc Donat

JEU 4 FÉVR

– 20H, THÉÂTRE LUC DONAT,
LE TAMPON
0892 707 974
monticket.re

VEN 5 FÉVR

– 20H, TÉAT CHAMP FLEURI,
ST DENIS
0262 419 325
teat.re

SAM 6 FÉVR

– 20H, SALLE GRAMOUN LÉLÉ,
ST BENOÎT
0892 707 974
monticket.re

TARIF UNIQUE DE 10 €
+ FRAIS DE BILLETTERIE



FÉVRIER

CRÉADANSE : EXTRAITS DE PIÈCES DU RÉPERTOIRE D'ANGELIN PRELJOCAJ PAR LES ÉLÈVES DU CRR

Dans le cadre du projet Créadanse du CRR, nos élèves danseurs en fin d'études ont la possibilité depuis 2011 de rencontrer des chorégraphes professionnels locaux, nationaux et internationaux.

C'est l'occasion pour les élèves en préparation de leur Diplôme d'Études Chorégraphiques de se confronter à diverses esthétiques et surtout à un rythme et un niveau de travail professionnel. Il s'agit aussi d'approfondir la technique de leur discipline et le travail scénique.

Pour l'édition 2021, une collaboration inédite entre le CRR et les Théâtres Départementaux de la Réunion a pu se mettre en place pour nos élèves en danse classique et contemporaine afin qu'ils rencontrent Guillaume Siard, danseur de la compagnie Preljocaj.

Une résidence, qui s'est déroulée en mars dernier à la Salle Gramoun Lélé, a permis à nos élèves de travailler sur quelques extraits du prestigieux répertoire d'Angelin Preljocaj.

Projet et spectacle en coproduction avec les Théâtres Départementaux de la Réunion avec l'aimable collaboration de la Compagnie Preljocaj et Guillaume Siard.

Élèves interprètes du CRR Marion Ah Sum, Alice Barrière, Nathan Du Peloux, Maëna Iafare Edeline, Clélie Massiau, Saïma M'Doïhoma, Amélie Laïk, Jeanne Zerwetz

Coordination pédagogique CRR Nadia Raud, suivi chorégraphique CRR Xavier Dubois

VEN 12 FÉVR

– 19H, SUR LE PARVIS
DU TÉAT CHAMP FLEURI.
ST DENIS

SAM 13 FÉVR

– 19H, SUR LE PARVIS
DU TÉAT CHAMP FLEURI.
ST DENIS

**CES 2 REPRÉSENTATIONS
SERONT GRATUITES.**



FÉVRIER

LES RENCONTRES ORCHESTRALES DU CRR

A l'initiative du CRR, ces journées ont pour but de favoriser la rencontre, sur un même lieu et dans un esprit convivial, des divers acteurs pédagogiques et artistiques de La Réunion porteurs d'une dynamique de pratique collective amateur en orchestre, tous styles musicaux confondus. Durant chaque après midi s'alterneront des concerts proposés par les divers ensembles sur le plateau de la salle Gramoun Lélé de Saint Benoît et des pauses musicales dans le hall.

Le détail de la programmation sera disponible sur le site et le facebook du CRR début février.

Cette année, aux côtés des orchestres et ensembles instrumentaux du CRR, de nombreux orchestres ont répondu présents : l'Ensemble Instrumental de Bourbon, l'École Intercommunale de Beauséjour, l'Orchestre Les Flamboyants, l'Orchestre Polyphonia, l'Orchestre des Tamarins, Tropik Harmonie, Le Jazz Club de la Réunion...

SAM 20 FÉVR

– DE 13H À 21H,
SALLE GRAMOUN LÉLÉ,
ST BENOÎT

DIMANCHE 21 FÉVR

– DE 13H À 20H,
SALLE GRAMOUN LÉLÉ,
ST BENOÎT

**ENTRÉE GRATUITE DANS
LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.**



FÉVRIER

LES RENCONTRES VOCALES DU CRR

Le CRR propose tout un week-end consacré à la pratique vocale favorisant la rencontre, sur un même lieu et dans un esprit convivial, des divers chœurs, chorales et ensembles vocaux amateurs de la Réunion tous styles musicaux confondus. L'alternance de concerts proposés par les différents ensembles présents sur le plateau de la salle Gramoun Lélé de Saint Benoît et de pauses musicales dans le hall bâtera le programme de chaque après-midi.

SAM 27 FÉVR

– DE 13H À 21H,
SALLE GRAMOUN LÉLÉ,
ST BENOÎT

DIM 28 FÉVR

– DE 13H À 20H,
SALLE GRAMOUN LÉLÉ,
ST BENOÎT

**ENTRÉE GRATUITE DANS
LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.**

Le détail de la
programmation sera
disponible sur le site et le
facebook du CRR début
février.



MARS

CARTE BLANCHE À DAVY SICARD

L'orchestre symphonique propose en général un répertoire allant de Wolfgang Amadeus Mozart aux compositeurs les plus récents.

Mais toute l'équipe de l'ORR est avide de rencontres qui repoussent un peu plus loin les limites de l'habitude en stimulant les mélanges culturels.

Aussi, depuis 2017, le CRR a souhaité créer une rencontre privilégiée entre la musique de La Réunion et l'orchestre symphonique.

Après Maya Kamaty, Labelle, Christine Salem, nous avons convié Davy Sicard à prendre part à notre *Carte Blanche* avec programme inédit, composé de ses titres les plus connus mais aussi des compositions de son nouvel album sorti en 2020.

Distribution :

- Davy Sicard : Chant lead / Guitare / Kayanm
- Frédéric Maillot : Rouler / Chant
- Corine Thuy-Thy : Piker / Kayanm / Chant
- Rahiss Mohamed : Basse / Chant
- Samuel Smith : Guitare / Chant
- Vincent Philéas : Bongo / Chant
- Orchestre de la Région Réunion
- Thierry Boyer : Direction d'orchestre
- Gérald Loricourt : Arrangements
- Sandra Sicard : Management artistique
- Coproduction : Association Ranpar, les Téat Réunion-Théâtres Départementaux de la Réunion, Théâtre Luc Donat.

VEN 26 MARS

- 20H, TÉAT CHAMP FLEURI,
ST DENIS
0262 419 325
teat.re

SAM 27 MARS

- 20H, THÉÂTRE LUC DONAT,
LE TAMPON
0892 707 974
monticket.re

DIM 28 MARS

- 17H, SALLE GRAMOUN LÉLÉ,
ST BENOÎT
0892 707 974
monticket.re

TARIF UNIQUE 10€

+ FRAIS DE BILLETTERIE.



MARS/AVRIL

SCÈNE OUVERTE AUX ÉLÈVES

Musiciens, danseurs ou comédiens, le CRR vous propose de venir découvrir les talents de demain !

Ils sont élèves du Cycle d'Orientation Professionnelle (COP) et en route vers leur diplôme de fin de cycle.

Ces moments sont pour eux des expériences de scène, de partage avec un public, de finalisation de projets et d'apprentissage. De magnifiques moments qui enrichissent leur parcours et leur chemin vers une réalisation professionnelle à venir !

MER 31 MARS

– 18H30, SITE MAXIME LAOPE
SAINT-DENIS.

**Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles.**

Réservations au :
02 62 90 44 77.

JEU 08 AVRIL

– 18H30, SITE CIMENDEF,
SAINT-PAUL.

**Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles.**

Réservations au :
02 62 22 56 67.



AVRIL

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Avec tout l'humour dont il était capable, Camille Saint-Saëns, compositeur français de haute réputation, offre à son ami Charles Joseph Lebouc une « plaisanterie musicale » : *le Carnaval des Animaux* !

Nous sommes en 1886 et notre compositeur, antiwagnérien notoire, vient de vivre une tournée de concerts difficile en Allemagne. Il profite donc d'un moment de détente près de Vienne pour composer en quelques jours cette suite de pièces dont chacune évoque, avec beaucoup de pertinence, un animal. Dans un même style humoristique, il provoque musicalement la rencontre avec des animaux bien curieux tels que les pianistes (dont il était !) et les fossiles ! Chacun pourra reconnaître plusieurs citations de thèmes connus, de la chanson enfantine au Cancan des tortues ! L'instrumentation est originale ; elle associe les cordes, les bois, le célesta, le xylophone et le piano. Après une première présentation chez M Lebouc, l'oeuvre est reprise dans les salons de Pauline Viardot, célèbre cantatrice amie de Georges Sand. Même si Camille Saint-Saëns a considéré son Carnaval comme une partition sans grand intérêt au point d'en interdire la programmation (la célèbre pièce du Cygne exceptée), l'oeuvre rencontrera un très grand succès notamment après la mort de son compositeur en 1921. Cette série de concerts pour jeune et tout public viendra d'ailleurs commémorer le 100^e anniversaire de la disparition du compositeur.

Par l'ensemble instrumental de l'Orchestre de la Région Réunion sous la direction de Thierry Boyer.

DATES DES REPRÉSENTATIONS :

- SÉANCES SCOLAIRES LES
MARDI 6 ET JEUDI 8 AVRIL
ENTRE 9H30 ET 12H

Inscription des classes intéressées au plus tard le **2 avril** dans la limite des créneaux et places disponibles auprès de Bertrand Bovio, responsable de la salle Gramoun Lélé :

bertrand.bovio@cr-reunion.fr

- CONCERT TOUT PUBLIC
LE JEUDI 8 AVRIL
À 19H,
0892 707 974,
monticket.re

Ouverture de la billetterie à partir du mois de février 2021.

TARIF UNIQUE 10€

+ FRAIS DE BILLETTERIE.



AVRIL

MANSA CAMIO

Le CRR a le plaisir d'accueillir 2 ateliers pédagogiques et une résidence menés par Mansa Camio, grand maître de la culture Mandingue de passage pour la 1^{ère} fois sur notre île à l'invitation de Lekol Misik Trad.

Chef batteur du village de Baro dans le bérédou en Haute Guinée, Mansa Camio viendra animer quinze jours de stage et de concert/débat et sera accompagné par son fils, Abdoulaye.

Sa venue est l'occasion pour nos professeurs Nicolas Moucazambo, David Técher et leurs élèves en 3^{ème} cycle et cycle d'orientation professionnel de la classe de percussions africaines de rencontrer, travailler et accompagner sur scène les 9 et 10 avril l'un des derniers grands maîtres de la percussion et de la danse traditionnelle Malinké. Parmi l'effectif de cette résidence, nous retrouverons Fida Mohammed, ancien élève percussionniste diplômé du CRR, et créateur de Lekol Misik Trad. Il poursuit, à travers ce projet qu'il a lui-même initié, sa démarche artistique et culturelle et prolonge ainsi les objectifs du projet pédagogique de la classe de percussions africaines du CRR.

Le maître Mandingue expliquera, en effet, au cours de plusieurs concerts/débats, la place de la culture dans la vie d'un individu et sa nécessaire transmission. Ne manquez pas ce moment d'échange culturel très rare et saisissez la chance d'assister à un spectacle dirigé par l'un des plus grands percussionnistes traditionnels Guinéens.

Événement initié par Lekol Misik Trad en co-production avec Le contrat de ville de la Mairie de Saint Louis, La SHLMR, La Région Réunion, Le service culturel de la Mairie de Saint-Pierre, le Kerveguen, la Réunion des Musées Régionaux, Stella Matutina et les Bambous".

Contact : lekolmisiktrad@gmail.com

MERCREDI 7 AVRIL
– 19H, LE KERVEGUEN.
ST PIERRE

Entrée gratuite sur réservation au :
0262 32 62 30.

JEUDI 8 AVRIL
– 19H, AUDITORIUM PIERRE ROSELLI, MUSÉE STELLA MATUTINA.

Entrée gratuite sur réservation au :
0262 34 59 60.

VENDREDI 9 AVRIL
– 19H, AUDITORIUM MAXIME LAOPE, ST DENIS.

Entrée gratuite sur réservation au :
0262 90 44 77.

SAMEDI 10 AVRIL
– 19H, LES BAMBOUS.

Entrée gratuite sur réservation :
0262 50 38 63.



AVRIL

ENTARTETE MUSIK LES MUSIQUES INTERDITES SOUS LE III^e REICH

La “Entartete Musik” (en allemand, Musique dégénérée) qualifie un vaste répertoire musical d’œuvres et de compositeurs censurés par le régime du III^e Reich allemand.

Lors de l’exposition de Dusseldorf en mai 1938, Goebbels y prononça son discours politique pour la préservation de la « pureté de la musique allemande » : dans sa visée, autour de la thématique « musique et race », il bannit les musiques atonales, celles de la seconde École de Vienne (musique sérielle), le jazz « nègre », la musique tzigane, les compositeurs de confession juive, ou issus de familles de confession juive, les compositeurs de gauche et une grande partie des musiques « modernistes » du premier tiers du XX^e siècle.

Mais cet immense catalogue d’œuvres de plus de 200 compositeurs a survécu à la guerre et aux déportations, terrible témoin de la barbarie nazie, imposant toujours un certain devoir de mémoire.

Afin de mettre en valeur ce répertoire musical et ses compositeurs, Mehdi El Hammami, professeur de basson au CRR, proposera une série de concerts et de conférences associant également le rôle des Réunionnais dans la seconde guerre mondiale. Les conférences seront assurées par Bruno Giner, spécialiste du sujet et auteur de l’ouvrage préfacé par Elise Petit ; « Entartete Musik : les musiques interdites sous le III^e Reich ».

Cet événement est co-produit par la Réunion des Musées Régionaux et le Musée Stella Matutina.

VEN 23 AVRIL

– 9H30, concert commenté du quintette de professeurs du CRR concerts réservé aux scolaires
réservations sur le mail
crr.communication@
cr-reunion.fr

SAM 24 AVRIL

– 20H, concert commenté du quintette de professeurs du CRR avec les élèves de la classe de musique de chambre du CRR.
Tarif 10€,
monticket.re,
0892 707 974
à partir du 14 février 2021

DIM 25 AVRIL

– 15H, concert commenté avec les élèves de la classe de musique de chambre du CRR du quintette de professeur du CRR
tarif 10 €,
monticket.re
0892 707 974
à partir du 14 février 2021



MAI

LES ARTS PERCUTANTS

Changements climatiques, nouveaux modèles économiques, enjeux planétaires : des questionnements qui nous invitent à sortir de nos zones de confort pour de nouvelles expériences !

Osons un spectacle cent pour cent écolo : pas de régie et des lieux insolites pour aller vers un public inhabituel.

Et si nous n'avions pas d'instrument, ni de locaux ? Pourrions-nous envisager un spectacle musical ?

Donnons une âme aux objets usuels ou aux objets de la nature, offrons leur l'opportunité de se donner en spectacle à leur tour.

Recyclons (sacs divers, métaux...), utilisons les cadeaux de la nature (bois, galets...), inventons, imaginons, créons tout en découvrant des écritures contemporaines (J Cage..) des musiques traditionnelles Basques (txalaparta), des percussions corporelles et vocales.

La classe de percussion classique du CRR, sous la direction de Sophie Gallet et de son invité, Christian Hamouy, proposera à l'issue d'une semaine de résidence, une création musicale teintée de théâtre grâce à la collaboration de Nicolas Derieux et de Léa Skaradeck.

Un événement coproduit avec Mascarin, Jardin Botanique de la Réunion avec l'aimable collaboration du Département de la Réunion.

SAM 15 MAI

– MASCARIN, JARDIN BOTANIQUE DE LA RÉUNION, COLIMAÇONS.

Détails de la programmation à venir sur le site web

**conservatoire.
regionreunion.com.**



MAI

L'ENFANT ET LE VENT

David Chécot, professeur de flûte traversière au CRR, a souhaité réunir les classes de flûte du conservatoire et des écoles de musique du nord pour créer un conte musical. Lors d'un après-midi dominical, grands et petits pourront découvrir, à travers l'histoire de « L'Enfant et le vent », toutes les déclinaisons de cet instrument, souvent associé à un univers et un imaginaire féeriques. Suivez Petit-Elfe, un garçon courageux et intrépide, dans sa quête pour apprendre et aimer le vent, pour en devenir le maître, et qui sait, peut-être l'ami ?

« L'Enfant et le vent » est un conte musical pour orchestre de flûtes (piccolo, flûte, flûte alto et flûte basse).

L'orchestre de 80 flûtistes de tous niveaux se compose :

- des élèves des deux classes de flûte du conservatoire (Profs : Daniel Florens et David Chécot)
- des élèves de l'école de musique de Beauséjour (Prof : Florence Le Guyon)
- des élèves de l'école de musique Loulou Pitou de St Denis (Prof : Mathilde Quarré)
- des élèves de l'école de musique AREM de St Denis (Prof : Audrey Micaelli)

Coordination : David Chécot.
Conteuse : Catherine Forestier.

DIM 23 MAI

– 17H, SALLE GRAMOUN LÉLÉ,
ST BENOÎT
ENTRÉE GRATUITE

Réservations au 0262504272
et sur resacr-saintbenoit@cr-reunion.fr possibles dès le mois d'avril 2021 dans la limite des places disponibles.



MAI

LIBERTÉ PAR LES ÉLÈVES COMÉDIENS DU CRR

La fin du semestre est traditionnellement le moment pour les élèves du département théâtre de présenter les travaux menés en collaboration avec des compagnies de théâtre et de danse lors de sessions de résidences. La restitution de fin de cycle est l'occasion pour nos apprentis comédiens de mettre en pratique les connaissances et les outils autour d'une thématique spécifique.

SAMEDI 29 MAI
– 19H, CDNOI, THÉÂTRE DU
GRAND MARCHÉ,
RÉSERVATIONS AU
02 62 90 44 77,
ENTRÉE GRATUITE.

Équipe pédagogique du département théâtre du CRR
Élise Le Stume / Marjorie Currenti
Daniel Bargier (chant) / Compagnie Danses en L'R – Eric Languet (danse)

Compagnies associées (Cycles 1) :
Labothéâtre, Théâtre les Bambous, Lépok Épik, Ibao
Théâtre sous les arbres.

Restitution en co-production avec le CDNOI.



MAI

BRUCKNER ET DVORÁK PAR LE CHŒUR DE CHAMBRE DU CRR

Le Chœur de Chambre vous propose un programme autour d'œuvres de Anton BRUCKNER et Anton DVORÁK :

Anton BRUCKNER,

Messe n°2 en mi mineur

L'évêque de Linz, Franz-Josef Rudigier sollicite Anton Bruckner en 1866 pour la composition d'une messe, l'achèvement de la construction de la Chapelle votive étant imminent.

La Messe en mi mineur est une composition sans comparaison dans la musique d'église des XIX^e et XX^e siècles.

Motets

Anton Bruckner a composé quelque quarante motets au cours de sa vie, le premier, un Pange lingua, vers 1835, le dernier, un Vexilla regis, en 1892.

Il a en outre composé deux Aequali en ut mineur pour trois trombones à l'occasion des funérailles de sa tante Rosalie Mayrhofer, en janvier 1847.

Anton DVORÁK,

Sérénade en ré mineur, op. 44

La Sérénade en ré mineur opus 44, dite Grande sérénade, est une œuvre de musique de chambre écrite pour dix instruments à vent, violoncelle et contrebasse.

Par le Chœur de Chambre du CRR
Direction : Daniel Bargier

4 CONCERTS

DU 18 AU 24 MAI 2021

– DANS LES PAROISSES
DE L'ÎLE.

Détail des lieux et horaires à
venir sur le site
conservatoire.regionreunion.com



JUIN

JAZZ CROISÉS

« *Jazz croisés, un projet pédagogique autour du jazz sur l'ensemble du territoire* »

C'est sur une idée commune de David Felix, Alain Chan et Henry-Claude Moutou, tous professeurs de jazz au CRR et au sein des différentes écoles de musique du territoire, que s'est constitué il y a déjà 8 ans, un orchestre de jazz. Cet ensemble regroupe les élèves des différentes structures d'enseignement de la musique, désireux de se familiariser avec ce répertoire et de le partager avec tous.

La création de manière pérenne de deux Big Band, (un premier de jeunes et un second, d'adultes), ouverts aux influences musicales d'ici, à celles de l'Océan Indien ainsi qu'à celles du Brésil, des Caraïbes, des États-Unis et d'Europe, permet aux musiciens de jouer sur plusieurs scènes de l'île.

Binaires ou ternaires... peu importe ! Tout le répertoire des musiques de jazz est bien là.

Entretenir et resserrer les liens musicaux entre tous ces élèves, susciter la création d'autres petites formations du duo au mini Big Band, l'essentiel est que le Jazz reste vivant, source de plaisir à partager et à jouer de la musique !

Jazz croisés réunit des orchestres de musiciens de jazz, jeunes et adultes, tous types d'instruments confondus, issus de la plupart des écoles de musique de La Réunion, une dizaine d'entre eux venant du CRR.

Concert en co-production avec la Réunion des Musées Régionaux

SAMEDI 29 MAI 2021

– 16H, AUDITORIUM PIERRE ROSELLI, MUSÉE STELLA MATUTINA, ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES. RÉSERVATIONS AU 02 62 35 14 01.

SAMEDI 5 JUIN 2021

– 16H, AUDITORIUM DU CENTRE MAXIME LAOPE, ST DENIS, ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES. RÉSERVATIONS AU 02 62 90 44 77.



JUIN

LA MESSE SOLENNELLE DE LOUIS VIERNE PAR LE CHŒUR RÉGIONAL

LA MESSE SOLENNELLE DE LOUIS VIERNE PAR LE CHŒUR RÉGIONAL

À la tête des Chœurs du Conservatoire, *Daniel Bargier* continue à faire vivre le grand répertoire pour chœur et orgue.

Après le *Requiem* de Maurice Duruflé et les *Litanies à la Vierge* de Francis Poulenc avec le Chœur de Chambre en 2019, c'est avec le Chœur Régional qu'il poursuit cette fois-ci son exploration, en nous proposant de découvrir la *Messe solennelle* de Louis Vierne et la *Messe en Ré* d'Anton Dvorak.

Pour cette occasion, nous aurons le plaisir de retrouver l'organiste *Vincent Bénard*, qui jouera l'instrument gracieusement mis à notre disposition par Monsieur *Jacques Detan*.

Également titulaire du carillon de la cathédrale de Rouen, *Vincent Bénard* avait profité de son premier séjour pour réveiller, le temps d'un week-end, celui de Cilaos. Souhaitons qu'il puisse faire sonner une fois encore le seul instrument de ce type de tout l'Océan indien.

Par le Chœur Régional de la Réunion
Orgue : Vincent Bénard
Direction : Daniel Bargier

4 CONCERTS

DU 8 AU 13 JUIN 2021

— DANS LES PAROISSES
DE L'ÎLE.

Détail des lieux et horaires
à venir sur le site
conservatoire.
regionreunion.com



JUIN

3 JOURS AVEC LE CRR

C'est bien dans la chambre du Roi qu'est née ce que l'on nomme encore aujourd'hui la musique de chambre.

À l'époque de François 1^{er} la chambre est avant tout un lieu de vie où le Roi et la noblesse reçoivent leur cercle proche. Les musiciens se produisent donc fréquemment dans la chambre du Roi.

Ce sont de petits ensembles dont le nombre de musiciens n'est pas encore bien défini. L'appellation « musique de chambre » permet de distinguer ce répertoire de celui de la musique d'église ou de l'opéra.

Vers 1770, avec notamment Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn et les concerts donnés par l'orchestre de Mannheim, la distinction entre pièces symphoniques et musique de chambre devient plus franche. Peu à peu ce répertoire, très prisé par les musiciens amateurs dans les salons de la bourgeoisie, sort du cercle privé pour rejoindre celui des concerts à l'instar de toutes les partitions symphoniques et lyriques. Il devient alors partie prenante des programmes joués par des musiciens professionnels et rassemble des formations de deux à quinze interprètes. Tous les compositeurs, et ce jusqu'à nos jours, sauront trouver dans ce style une source d'expérimentation d'écriture souvent subtile et élégante.

Créé en 2015, l'événement "3 jours avec le CRR" a pour vocation de proposer ce répertoire de musique de chambre allant du solo aux petits ensembles. Programmé chaque année à l'occasion de la Fête de la musique, ce rendez-vous, ouvert à tous, vous permettra de découvrir de nombreux programmes interprétés par les professeurs du CRR et leurs invités.

VEN 18 JUIN

– AUDITORIUM MAXIME LAOPE, ST DENIS, ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

SAM 19 JUIN

– AUDITORIUM MAXIME LAOPE, ST DENIS, ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

DIM 20 JUIN

– AUDITORIUM MAXIME LAOPE, ST DENIS, ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

Détail de la programmation et modalités de réservations à venir sur le site web conservatoire. regionreunion.com



JUIN

TEMPO PIANO

« Ne tirez pas sur le pianiste ! Il fait de son mieux ». Oscar Wilde rapporte dans ses impressions d'Amérique que les premiers visés lors d'une bagarre au saloon étaient le miroir et... le pianiste.

Point de bagarre ici ni de miroir brisé mais quelques jours en musique dédiés au piano, dans ses multiples sonorités, classiques et jazz.

Le Théâtre du Grand Marché-CDNOI et l'auditorium Maxime Laope accueilleront la 3^e édition de l'événement « Tempo Piano » au cours duquel nous aurons le plaisir d'écouter les pianistes Jérôme Granjon et Franck Amsallem. Ces deux musiciens de renommée internationale proposeront des master classes publiques en journée et des récitals en soirée. Au menu également : ateliers blues pour les plus jeunes, concerts des élèves du CRR, musique de chambre... Ne manquez pas cette semaine musicale autour de l'instrument parmi les plus populaires qui nous dit l'inexprimable et nous met dans tous nos états !

Retrouvez le programme complet sur le site du CRR à partir d'avril 2021.

Événement en co-production avec le CDNOI-Théâtre du Grand Marché.

DU 21 AU 25 JUIN

— À L'AUDITORIUM DU CENTRE
MAXIME LAOPE ET AU CDNOI,
ST DENIS.

**Détail de la programmation
à venir sur le site web
conservatoire.
regionreunion.com.**



JUIN

LES JEUNES VOIX ET LE JEUNE CHŒUR AU CDNOI

Les Jeunes Voix et le jeune Chœur du CRR vous proposent de venir écouter leur programme de fin d'année qui réserve souvent des surprises tant pour les adultes que le jeune public. Cette prestation vous permettra d'apprécier leur technique vocale et des programmes pour chœurs très divers (chanson française, gospel, variété, comédie musicale, conte pour enfant), connus ou moins connus du grand public.

Spectacle en co-production avec le CDNOI

MER 23 JUIN

— À PARTIR DE 14H, CDNOI,
ST DENIS.

Détail de la programmation
et modalités de
réservations à venir sur
le site web conservatoire.
regionreunion.com



JUIN

LA RÉUNION DES TALENTS

Juin, c'est fin du chemin pour nombre de nos élèves... C'est donc le moment pour le conservatoire de valoriser ses élèves fraîchement diplômés au cours de la soirée « La Réunion des Talents ». Vous êtes donc cordialement invités à venir applaudir chaleureusement nos talents peï avant leur départ vers d'autres horizons que nous leur souhaitons nourris de tous les succès.

Le CRR est fier de compter parmi ses anciens :

Le jazzman Olivier Ker Ourio,

le corniste Jérémy Tinlot (titulaire du diplôme supérieur du CNSMD de Lyon et musicien professionnel dans les orchestres nationaux de Paris, Lyon...),

Luc Bénard, danseur professionnel aux Grands Ballets Classiques de Genève,

Lionel Bègue, danseur professionnel dans diverses compagnies de danse contemporaine,

Vincent Philéas, musicien de nombreux groupes de musique réunionnais, percussionniste de Danyel Waro, titulaire du DEM au CRR et actuellement enseignant en musique réunionnaise,

Nathalie Barret-Mas, violoniste qui mène une carrière en Europe et aux Etats-Unis, où elle a joué aux côtés de Beyoncé à Coachella en avril 2018,

les comédiens Didier Ibao, Sylvie Espérance, Lolita Tergemina, David Érudel, Laurent Robert (élève comédien à la Comédie Française), Sébastien Pierre-Louis, Vincent Fontano, Daniel Léocadie...

Sans compter de nombreux musiciens aujourd'hui professionnels dans des groupes réunionnais : Fabio Marouvin, Damien Mandrin (groupe Danyel Waro), Jérôme Calciné (groupe Meddy Gerville), Natacha Tortillard, Marie-Claude Lambert (groupe Groove Lélé), Christophe Zoogones (qui a participé au Festival Total Jazz 2016), Jonathan Itéma (groupe Saodaj), Jean-Philippe Georgopoulos (groupe Grensemé), Ludovic Chausselet et Amélie Pialot (Compagnie «Grandes Dames»), danse contemporaine et théâtre), Gaëlle Legros qui dirige son école de danse contemporaine au Tampon...

À noter également qu'aujourd'hui, six enseignants du CRR sont des anciens élèves de l'établissement.

SAMEDI 26 JUIN,

– À PARTIR DE 18H, SALLE
GRAMOUN LÉLÉ, ST BENOÎT.
ENTRÉE GRATUITE DANS LA
LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.

Détail de la programmation
et modalités de réservations
à venir sur le site web
conservatoire.regionreunion.com



JUIN

HOMMAGE A ASTOR PIAZZOLLA

Astor Piazzolla (1921/1992) aurait eu cent ans cette année ! Argentin d'origine, passionné par le jazz, il grandit à New York. À l'âge de huit ans, son père, passionné de tango, lui offre un bandonéon, cadeau décevant beaucoup cet enfant qui rêvait d'un saxophone ! À son retour en Argentine, il devient cependant bandonéoniste après avoir entendu un concert où il découvre une tout autre façon d'aborder le tango. Durant ces très jeunes années, Astor Piazzolla a découvert Jean-Sébastien Bach en écoutant un pianiste voisin travailler chaque jour. La structuration de cette musique l'impressionne et c'est tout naturellement qu'il sollicite une bourse afin de venir en France étudier avec Nadia Boulanger. Il souhaite devenir un compositeur de musique classique et apprendre tous les secrets de l'orchestre symphonique. Nadia Boulanger, pédagogue avisée, ayant formé des musiciens tels qu'Aaron Copland, Philip Glass ou Léonard Bernstein, l'encourage à repenser la tradition du tango en utilisant un langage musical novateur et audacieux. Ce sera la naissance du « *nuovo tango* », réelle révolution de la musique argentine.

Les élèves des orchestres à cordes juniors du CRR rendent hommage à cette figure de l'histoire de la musique argentine avec un concert qui célébrera ce que Piazzolla appelait lui-même « la musique populaire et contemporaine de la ville de Buenos Aires ».

(sources « Maison de la Radio »)

MERCREDI 30 JUIN

– 18H, AUDITORIUM MAXIME
LAOPE, ST DENIS.
RÉSERVATIONS
OBLIGATOIRES AU
02 62 90 44 77
À PARTIR DU 14 JUIN 2021
UNIQUEMENT.

LE CRR PRATIQUE

NOS 4 CENTRES PÉDAGOGIQUES

Horaires d'accueil du public au secrétariat administratif des 4 centres : 8h30-12h00, 13h00-17h00 du lundi au vendredi, et les samedis occasionnellement (horaires des secrétariats, des cours et d'ouverture des salles de cours disponibles auprès des secrétariats des 4 centres).

Lors de la période de rentrée scolaire jusqu'au début des vacances d'octobre, les centres accueillent le public uniquement les après-midis (sauf les mercredis).

DIRECTION DU CRR

6 bis rue Pasteur,
97400 Saint-Denis
Tél. 02 62 90 44 71
crrdirection@cr-reunion.fr
Chargée de communication
et de l'action culturelle :

Tél. 02 62 90 44 82
crr.communication@cr-reunion.fr

CENTRE DE SAINT-BENOÎT

« Gramoun Lélé »
3, rue des glaieuls,
97470 Saint-Benoît

Tél. 02 62 50 42 72
crrsaintbenoit@cr-reunion.fr

SALLE GRAMOUN LÉLÉ

(auditorium du centre
de Saint-Benoît)
3, rue des glaieuls,
97470 Saint-Benoît

Tél. 02 62 48 79 06
02 62 97 58 40
resacrssaintbenoit@cr-reunion.fr

CENTRE DE SAINT-DENIS

« Maxime Laope »
6 bis, rue Pasteur,
97400 Saint-Denis

Tél. 02 62 90 44 73
crrsaintdenis@cr-reunion.fr

CENTRE DE SAINT-PAUL

Bâtiment Cimendef
angle des rues Mangalon
et Chaussée Royale,
97460 St Paul

Tél. 02 62 22 56 67
crrsaintpaul@cr-reunion.fr

CENTRE DE SAINT-PIERRE

« Jules Joron »

Pôle Musique
Z.I n°2,
18 bis allée des ateliers relais
97410 Saint-Pierre

Tél. 02 62 35 14 01

Pôle Danse Théâtre
13 bis rue Augustin Archambault
Tél. 0262 48 98 15
crrsaintpierre@cr-reunion.fr

À QUEL ÂGE PEUT-ON ENTRER AU CRR ?

Dès l'âge de 7 ans (pour tous les instruments et danse classique indienne « bharata natyam ») : sur tests.

Dès l'âge de 8 ans (danse classique, contemporaine et classique indienne « bharata natyam ») : sur tests.

À partir de 15 ans pour le jazz (concours), l'informatique musicale (entrée sur entretien et projet), le théâtre (test), les chorales d'adolescents et d'adultes (test), les ateliers de danse (entrée sans formalité en fonction des places disponibles).

Au-delà de 7 ans et si instrument ou discipline déjà pratiquée hors du CRR : sur concours.

À QUOI SERT LE CRR ?

Obtenir un diplôme au bout de 3 cycles de 4 à 5 ans en moyenne permettant d'aller se former aux métiers de la musique, danse ou du théâtre en établissement supérieur.

Pratiquer la musique, le chant ou de la danse en amateur.

QUE FAIRE AU CRR ?

Chanter : chant lyrique, chorales d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Pratiquer un instrument de musique : violon, alto, violoncelle et contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, saxophone, trompette, cor, trombone, tuba, basson, piano, guitare, accordéon, percussions classiques, musiques actuelles (jazz, batterie jazz, informatique musicale), musiques traditionnelles (musique réunionnaise, percussions africaines), musique indienne

(sitar, tablas), pratiques collectives instrumentales (orchestres, musique de chambre), formation et culture musicale (formation musicale, écriture, culture musicale).

Danser : danse classique, danse contemporaine, danse classique indienne bharata natyam, ateliers de danses traditionnelles de La Réunion, ateliers de danse afro-cubaines.

Faire du théâtre (parcours en cursus uniquement à partir de 15 ans).

COMBIEN COÛTENT LES COURS AU CRR ?

Entre 15 et 394 € (en fonction du nombre d'enfants inscrits et des revenus).

Exonération des droits d'inscription pour les revenus inférieurs ou égaux au SMIC (minimas sociaux, demandeurs d'emplois).

OÙ S'INSCRIRE ET PRATIQUER LES COURS ?

SAINT-DENIS : Centre Maxime Laope, 6, rue Pasteur, St Denis, Tél. 0262 90 44 73

SAINT-PAUL : bâtiment Cimendef, angle des rues Mangalon et Chaussée Royale, St Paul, Tél. 0262 22 56 67

SAINT-BENOÎT : Centre Gramoun Lélé, 3, rue des Glaieuls Bras-Fusil, St Benoît Tél. 0262 50 42 72

SAINT-PIERRE : Centre Jules Joron, Pôle Musique Z.I n°2, 18 bis allée des ateliers relais, et Pôle Danse 13 bis rue Augustin Archambault, 97410 St Pierre, Tél. 0262 35 14 01.

Suivez l'actualité et inscrivez-vous à la newsletter du CRR sur conservatoire.regionreunion.com.
L'actu du CRR c'est aussi sur Facebook, Instagram et la chaîne Youtube CRR Réunion.
Les journées portes ouvertes se déroulent chaque année la semaine précédant la fête de la musique.
Les pré-inscriptions et les réinscriptions au CRR ont lieu courant juin et début juillet.



LES PARTENAIRES DE LA SAISON DU CRR

Directeur de publication : Thierry Boyer
Rédaction : Séverine Dargent, Thierry Boyer, Hélène Hucher, Alexandra Vassiltchenko, Maité Cazaubon, Magali Palma-Revel, Eric Martin, Daniel Bargier, Catherine Selles, David Checot, Sophie Gallet, Henry-Claude Moutou, extraits ressources France Musique et Philharmonie de Paris.
Crédits photos : DR, Thierry Hoarau, Sébastien Marchal, François-Louis Athénas, Bertrand Bovio, David Chane-See-Chu, Shutterstock, Alamy stock.
Design graphique : Tom Pouce
Impression : Imprimerie Ramin (dépot légal 8952)



PROGRAMMATION

FÉVRIER

JEU 4 FÉVR	20H	2 CONCERTOS POUR 4 PIANOS ...	THÉÂTRE LUC DONAT, LE TAMPON	10€	P09
VEN 5 FÉVR	20H	2 CONCERTOS POUR 4 PIANOS ...	TÉAT CHAMP FLEURI, SAINT-DENIS	10€	P09
SAM 6 FÉVR	20H	2 CONCERTOS POUR 4 PIANOS ...	SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÏT	10€	P09
JEU 11 FÉVR	18H15	CRÉADANSE...	PARVIS TÉAT CHAMP FLEURI, SAINT-DENIS	GRATUIT	P10
VEN 12 FÉVR	19H15	CRÉADANSE...	PARVIS TÉAT CHAMP FLEURI, SAINT-DENIS	GRATUIT	P10
SAM 13 FÉVR	19H15	CRÉADANSE...	PARVIS TÉAT CHAMP FLEURI, SAINT-DENIS	GRATUIT	P10
SAM 20 FÉVR	13H	RENCONTRES ORCHESTRALES DU CRR	SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÏT	GRATUIT	P12
DIM 21 FÉVR	13H	RENCONTRES ORCHESTRALES DU CRR	SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÏT	GRATUIT	P12
SAM 27 FÉVR	13H	RENCONTRES VOCALES DU CRR	SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÏT	GRATUIT	P15
DIM 28 FÉVR	13H	RENCONTRES VOCALES DU CRR	SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÏT	GRATUIT	P15

MARS

VEN 26 MARS	20H	CARTE BLANCHE À DAVY SICARD	TÉAT CHAMP FLEURI, SAINT-DENIS	10€	P17
SAM 27 MARS	20H	CARTE BLANCHE À DAVY SICARD	THÉÂTRE LUC DONAT, LE TAMPON	10€	P17
DIM 28 MARS	17H	CARTE BLANCHE À DAVY SICARD	SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÏT	10€	P17
MER 31 MARS	18H30	SCÈNE OUVERTE AUX ÉLÈVES	SITE MAXIME LAOPE SAINT-DENIS	GRATUIT	P19

AVRIL

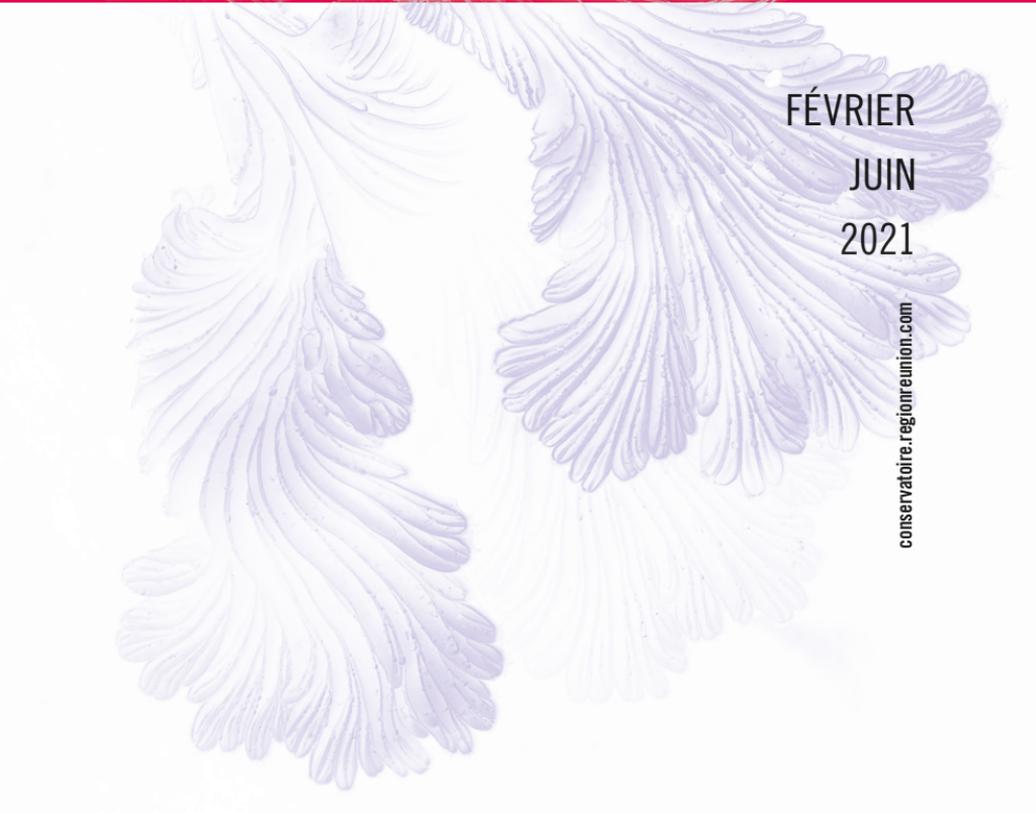
MAR 6 AVRIL	...	CARNAVAL DES ANIMAUX	SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÏT	...	P21
MER 7 AVRIL	19H	MANSA CAMIO	LE KERVEGUEN, SAINT-PIERRE	GRATUIT	P23
JEU 8 AVRIL	19H	CARNAVAL DES ANIMAUX	SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÏT	10€	P21
JEU 8 AVRIL	18H30	SCÈNE OUVERTE AUX ÉLÈVES	SITE CIMENDEF, SAINT-PAUL	GRATUIT	P19
JEU 8 AVRIL	19H	MANSA CAMIO	AUDITORIUM PIERRE ROSELLI, MUSÉE STELLA MATUTINA	GRATUIT	P23
VEN 9 AVRIL	19H	MANSA CAMIO	AUDITORIUM MAXIME LAOPE, SAINT-DENIS	GRATUIT	P23
SAM 10 AVRIL	19H	MANSA CAMIO	LES BAMBOUS	GRATUIT	P23
VEN 23 AVRIL	...	ENTARTETE MUSIK	AUDITORIUM PIERRE ROSELLI, MUSÉE STELLA MATUTINA	GRATUIT	P25
SAM 24 AVRIL	...	ENTARTETE MUSIK	AUDITORIUM PIERRE ROSELLI, MUSÉE STELLA MATUTINA	10€	P25
DIM 25 AVRIL	...	ENTARTETE MUSIK	AUDITORIUM PIERRE ROSELLI, MUSÉE STELLA MATUTINA	10€	P25

MAI

DIM 23 MAI	17H	L'ENFANT ET LE VENT	SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÏT	GRATUIT	P29
SAM 29 MAI	19H	LIBERTÉ PAR LES ÉLÈVES COMEDIENS...	CDNOI THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	GRATUIT	P30
DU 18 AU 24 MAI	...	BRUCKNER ET DVORAK	EGLISES PRÉCISÉES ULTÉRIEUREMENT	10€	P33
SAM 29 MAI	16H	JAZZ CROISÉS	AUDITORIUM PIERRE ROSELLI, MUSÉE STELLA MATUTINA	GRATUIT	P35

JUIN

SAM 5 JUIN	16H	JAZZ CROISÉS	AUDITORIUM MAXIME LAOPE, SAINT-DENIS	GRATUIT	P35
DU 8 AU 13 JUIN	...	LA MESSE SOLENNELLE DE LOUIS VIERNE ...	EGLISES PRÉCISÉES ULTÉRIEUREMENT	10€	P37
VEN 18 JUIN	...	3 JOURS AVEC LE CRR	AUDITORIUM MAXIME LAOPE, SAINT-DENIS	GRATUIT	P39
SAM 19 JUIN	...	3 JOURS AVEC LE CRR	AUDITORIUM MAXIME LAOPE, SAINT-DENIS	GRATUIT	P39
SIM 20 JUIN	...	3 JOURS AVEC LE CRR	AUDITORIUM MAXIME LAOPE, SAINT-DENIS	GRATUIT	P39
LUN 21 JUIN	...	TEMPO PIANO	AUDITORIUM MAXIME LAOPE ET CDNOI, SAINT-DENIS	GRATUIT	P41
MAR 22 JUIN	...	TEMPO PIANO	AUDITORIUM MAXIME LAOPE ET CDNOI, SAINT-DENIS	GRATUIT	P41
MER 23 JUIN	...	TEMPO PIANO	AUDITORIUM MAXIME LAOPE ET CDNOI, SAINT-DENIS	GRATUIT	P41
MER 23 JUIN	14H	LES JEUNES VOIX AU CDNOI	CDNOI, SAINT-DENIS	GRATUIT	P43
JEU 24 JUIN	...	TEMPO PIANO	AUDITORIUM MAXIME LAOPE ET CDNOI, SAINT-DENIS	GRATUIT	P41
VEN 25 JUIN	...	TEMPO PIANO	AUDITORIUM MAXIME LAOPE ET CDNOI, SAINT-DENIS	GRATUIT	P41
SAM 26 JUIN	18H	LA RÉUNION DES TALENTS	SALLE GRAMOUN LÉLÉ, SAINT-BENOÏT	GRATUIT	P45
MER 30 JUIN	18H	HOMMAGE À ASTOR PIAZZOLLA	AUDITORIUM MAXIME LAOPE, SAINT-DENIS	GRATUIT	P47



FÉVRIER

JUIN

2021

conservatoire.regionreunion.com