



Organisation des études

Filière musiques traditionnelles

Musiques réunionnaises

Parcours diplômant

CYCLE ET DUREE DU CYCLE	MATIERE	CONTENUS DE COURS	TEMPS et ORGANISATION DE COURS
Cycle 1 accessible aux enfants et adultes de 7 à 25 ans durée : 3 à 5 ans 2h30 à 3h00 hebdo	Module principal :	Pratique collective : Travail d'un répertoire repère - MALOYA - SEGA - AUTRE	Groupe de 4 à 6 élèves 1h00 / semaine
		Structuration rythmique au travers des percussions « fondamentales »	Groupe de 2 ou 3 élèves 30' / semaine (avant ou après le cours collectif)
	Modules complémentaires de développement technique	Module obligatoire : voix et corps	Groupe de 4 à 6 élèves 1h00 / semaine
		Module optionnel : structuration harmonique au travers de la pratique de la guitare d'accompagnement	Groupe de 3 ou 4 élèves 1h00 / semaine
	Culture / Formation Musicale	/	Apports au sein du cours de pratique collective
	Langue créole	/	Apports au sein du cours de pratique collective
	Danse / engagement du corps	/	Apports au sein du cours de pratique collective et d'instrument
	Organologie	/	Apports au sein du cours de pratique collective
Passage en cycle 2 sur contrôle continu + examen			

CYCLE ET DUREE DU CYCLE	MATIERE	CONTENUS DE COURS	TEMPS et ORGANISATION DE COURS
<p align="center">Cycle 2</p> <p align="center">Tous publics</p> <p align="center">durée : 3 à 5 ans</p> <p align="center">entre 4h et 5h30</p> <p align="center">hebdo suivant les options et les années + stages</p>	Module principal	Pratique collective : Travail d'un répertoire repère - MALOYA - SEGA - AUTRE	Groupe de 4 à 6 élèves 1h30 / semaine
		Structuration rythmique au travers des percussions « fondamentales »	Groupe de 2 ou 3 élèves 30' / semaine (avant ou après le cours collectif)
	Modules complémentaires de développement technique	Module obligatoire : voix et corps	Groupe de 4 à 6 élèves 1h00 / semaine
		Module obligatoire : Travail de la guitare	Groupe de 3 ou 4 élèves 1h00 /semaine (min : 1 an dans le cycle)
		Module optionnel : Travail d'un autre instrument	Cf deuxième instrument
	Modules complémentaires (obligatoires) de Formation, Culture et Création Musicale (FCCM)	FM : Apprentissage du codage (écriture et lecture)	Groupe de 6 à 8 élèves (à partir de 2013/2014)
		Création, invention : Travail de l'arrangement Création personnelle	Groupe de 6 à 8 élèves 1h / semaine 1 an dans le cycle
		Culture : Ethnomusicologie discographie...	1 séance par mois (à partir de 2013/2014)
		Travail de la langue créole, Ecriture	1 séance par mois (à partir de 2013/2014)
	Danse	Initiation aux danses traditionnelles de la réunion	stage
Organologie	Initiation à la construction d'instruments	stage	

Validation fin de cycle 2 : **BEM** sur contrôle continu + examen

puis **passage en cycle 3**
ou
Entrée en COP sur concours

CYCLE ET DUREE DU CYCLE	MATIERE	CONTENUS DE COURS	TEMPS et ORGANISATION DE COURS	
<p align="center">Cycle 3</p> <p align="center">tous publics</p> <p align="center">durée 2 ou 3 ans</p> <p align="center">Entre 3h15 et 7h hebdo suivant les options et les années + stages</p> <p align="center">Fin des études : obtention du Certificat d'Etudes Musicales</p>	Module principal : Pratique collective	Travail d'un répertoire repère - MALOYA - SEGA - AUTRE Élargissement sur la zone OI	Groupe de 6 à 8 élèves 2h / semaine (+ temps de pratique sans enseignant)	
	Modules complémentaires (obligatoires) de Développement technique	Travail de la voix	Groupe de 3 ou 4 élèves 1h00 / semaine	
		Module de spécialité instrumentale :	45'/semaine	
		Module optionnel : FM : Apprentissage du codage (écriture et lecture) contenu à définir	Groupe de 6 à 8 élèves temps : à définir (à partir de 2013/2014)	
		Modules complémentaires de Formation, Culture et Création Musicale (FCCM)	Module optionnel : Création, invention : Travail de l'arrangement Création personnelle	Groupe de 6 à 8 élèves 2h00 / semaine 1 an dans le cycle
		Module obligatoire : Culture : Ethnomusicologie discographie...	1 séance par mois (à partir de 2013/2014)	
		Module obligatoire : Travail de la langue créole, Ecriture	1 séance par mois (à partir de 2013/2014)	
	Danse (optionnel)	Initiation aux danses SEGA et MALOYA	Stage (à partir de 2013/2014)	
	Organologie (obligatoire)	Apprentissage construction d'instruments	Stage (à partir de 2013/2014)	
Sonorisation (obligatoire)	Enseignement des bases de sonorisation	Stage (à partir de 2013/2014)		

Ou

CYCLE ET DUREE DU CYCLE	MATIERE	CONTENUS DE COURS	TEMPS et ORGANISATION DE COURS
<p>Cycle d'Orientation Professionnelle</p> <p>2 à 4 ans entre 6 et 8h00 hebdo + stages</p> <p>Organisation par modules capitalisables</p> <p>Fin des études : Obtention du DEM</p>	Module principal : Pratique collective	Travail d'un répertoire repère - MALOYA - SEGA - AUTRE Élargissement sur la zone OI	Groupe de 6 à 8 élèves 3h / semaine (dont 1h en autonomie) Regrouper sud / nord Ou avec cycle 3
	Modules complémentaires (obligatoires) de Développement technique	Travail de la voix	Groupe de 3 ou 4 élèves 1h00 / semaine
		Module de spécialité instrumentale	1h/semaine
	Modules complémentaires (obligatoires) de Formation, Culture et Création Musicale (FCCM)	FM : Apprentissage du codage (écriture et lecture)	Groupe de 6 à 8 élèves Module d'un an (à partir de 2013/2014)
		Création, invention : Travail de l'arrangement Création personnelle	Groupe de 6 à 8 élèves 2h00 / semaine (module d'un an)
		Culture : Ethnomusicologie discographie...	1 séance par mois (à partir de 2013/2014)
		Collectage	En lien avec les cours d'ethnomusicologie Zone Réunion et OI
		Travail de la langue créole, Ecriture	1 séance par mois (à partir de 2013/2014)
	Danse	Pratiques des danses SEGA et MALOYA	Stage (à partir de 2013/2014)
	Organologie	Apprentissage construction d'instruments	Stage (à partir de 2013/2014)
Technique son et lumière	Enseignement des bases de sonorisation et de la mise en lumière	Stage (à partir de 2013/2014)	
Projet personnel de réalisation	À définir avec l'étudiant	À définir avec l'étudiant	

Autres parcours (année 2012/2013)

PARCOURS	NOM et ORGANISATION	OBJECTIFS	PUBLIC
Parcours découverte	Ensemble vocal FM 45'/semaine (interventions ponctuelles)	Découverte des musiques réunionnaises par le chant	Enfants inscrits en FM cycle 1
	Atelier adultes sur les 4 centres durée : 2 à 3 ans cours collectif 1h30/semaine	Pratique des musiques réunionnaises et préparation à l'entrée en cycle 2 (si projet d'entrée dans le parcours diplômant)	Adultes
Pratique accompagnée	Atelier Création / Tradition St Paul – Samedi – 15h00/18h00	Travail de création à partir du répertoire traditionnel de la Réunion	Élèves du CRR en cycle 2 ou 3 ou extérieurs qu CRR ayant un niveau équivalent
	Groupe La Mizik Danntan Lontan St Pierre – Lundi – 18h30 / 20h30	Travail sur des répertoire anciens issus des origines et influences musicales de la Réunion. Création d'un répertoire appliqué à l'orchestre.	Élèves du CRR en cycle 2 ou 3 ou extérieurs au CRR ayant un niveau équivalent
	Lorkess Mizik Péi du CRR St Denis – Vendredi – 19h / 21h	Travail sur des répertoires traditionnels et contemporains de la musique réunionnaise. Création d'un répertoire appliqué à l'orchestre	Élèves du CRR en cycle 2 ou 3 ou extérieurs au CRR ayant un niveau équivalent