



Filière musiques traditionnelles Année 2013/2014

Organisation des études en percussions africaines

CYCLE ET DURÉE DU CYCLE	MATIÈRES	CONTENUS DE COURS	TEMPS et ORGANISATION DE COURS
Cycle 1 durée : 3 à 5 ans 1 h 30 hebdomadaire + stages	Module principal	Apprentissage des bases techniques instrumentales sur des répertoires repères	Groupe de 6 à 8 élèves 1h30 / semaine
	Culture / Histoire / Organologie...	/	Apports au sein du cours de pratique collective
	Danse / Engagement corporel	/	Stage d'initiation à la danse africaine 1 stage par trimestre
Passage en cycle 2 sur contrôle continu + examen (à définir)			
Cycle 2 durée : 2 ou 3 ans 3 h 30 hebdomadaire + stages	Modules principaux	Poursuite de l'apprentissage des techniques instrumentales sur d'autres répertoires repères	Groupe de 6 à 8 élèves 2 h / semaine
		Atelier d'ensemble d'accompagnement de la danse africaine (intégrer dans les horaires d'atelier de danse africaine)	Groupe de 6 à 8 élèves 1 h 30 / semaine
	Modules complémentaires (obligatoires)	FM : Apprentissage du codage/décodage harmonie - relevé	Élèves issus des classes de musique traditionnel du CRR Temps : 1 h 30/sem. (démarrage en 2013)
		Culture / Histoire / Organologie ...	1 séance par mois
	Danse / Engagement corporel (obligatoire)	/	Stage de perfectionnement à la danse africaine 1 stage par trimestre
Validation fin de cycle 2 passage en cycle 3 sur contrôle continu + examen Entrée en COP sur concours			

CYCLE ET DURÉE DU CYCLE	MATIÈRES	CONTENUS DE COURS	TEMPS et ORGANISATION DE COURS
Cycle 3 durée 2 ou 3 ans Entre 3h30 à 5h15 hebdomadaires + stages Fin des études : obtention du Certificat d'Études Musicales	Module principaux	Cours de technique instrumentale	Groupes de 3 à 4 élèves 1 h / semaine
		Ensemble de percussion africaine Présence de danseurs sur certaines séances de travail	élèves de 3ème cycle court et COP de 1 à 2 h / semaine suivant effectifs et niveaux
	Modules complémentaires (obligatoires)	FM : Apprentissage du codage/décodage harmonie - relevé-arrangement...	élèves issu des classes de musique traditionnel du CRR Temps : 1 h 30/sem. (démarrage en 2013)
		Culture / Histoire Ethnomusicologie / Organologie / discographie...	1 séance par mois
	Modules complémentaires (non obligatoire)	Atelier – autres percussions traditionnelles (afro cubain / Wolof / Sabar...)	élèves de 3ème cycle court et COP issus des classes de musique traditionnel du CRR de 45' à 1 h 30 / semaine suivant effectifs et niveaux des élèves
	Sonorisation (non obligatoire)	Enseignement des bases de sonorisation	Stage Groupe d'élèves issus des classes de musique traditionnel et de jazz du CRR
Où COP (cycle d'orientation professionnelle)			
Cycle d'Orientation Professionnelle COP 2 à 4 ans,	Module principaux	Cours de technique instrumentale	Groupes de 2 élèves 1 h / semaine
		Ensemble de percussion africaine (consacré à la danse sur certaine séances)	Élève de COP 2 h / semaine
	Modules complémentaires (obligatoires)	FM : Apprentissage du codage / décodage - harmonie - relevé-arrangement...	élèves issus des classes de musique traditionnel du CRR Temps : 1 h 30/ sem. (démarrage en 2013)

CYCLE ET DURÉE DU CYCLE	MATIÈRES	CONTENUS DE COURS	TEMPS et ORGANISATION DE COURS
6 heures hebdomadaires + stages Fin des études : Obtention du DEM		Culture / Histoire Ethnomusicologie / Organologie / discographie...	1 séance par mois
		Atelier – autres percussions traditionnelles (afro cubain / Wolof / Sabar...)	élèves de COP issus des classes de musique traditionnelle du CRR 1 h 30 / semaine
	Technique son et lumière	Enseignement des bases de sonorisation et de la mise en lumière	Stage Groupe d'élèves issus des classes de musique traditionnel et de jazz du CRR
	Mémoire de recherche	Projet d'exposé documenté à définir avec chaque élève en COP	Encadré par un tuteur extérieur
	Travail de création / composition	Travail en autonomie des élèves en COP	