



Filière musiques traditionnelles Année 2014/2015

Organisation des études en musique indienne (Tabla)

Parcours diplômant

CYCLE ET DURÉE DU CYCLE	MATIÈRES	CONTENUS DE COURS	TEMPS et ORGANISATION DE COURS	MODALITÉS D'ÉVALUATION
Cycle 1 accessible aux enfants de 7 à 15 ans durée : 3 à 5 ans	Module principal (instrument)	Travail sur différents « tala » (rythmes en 6, 7, 8, 10 et 16 temps) Technique de compte de « théka » (rythme du tala) Travail des « kaida » en 16 temps (thème et variation)	Cours individuel : 30' /semaine (pédagogie de groupe possible)	Intra cycle: contrôle continu Fin de cycle: examen public sur un programme préparé en classe
	Modules complémentaires :	Culture, théorie : histoire, connaissance de l'instrument	Intégré au sein du cours d'instrument	Contrôle continu
		Pratique collective optionnelle	Année 1 et 2 : chant choral 45' / semaine	Contrôle continu
	Pratique collective obligatoire : travail de répertoire, initiation à l'accompagnement	Années 3 et + un rassemblement / mois	Contrôle continu	

Validation de la fin de cycle 1 et de l'entrée en C 2 sur avis du Conseil d'Orientation

CYCLE ET DURÉE DU CYCLE	MATIÈRES	CONTENUS DE COURS	TEMPS et ORGANISATION DE COURS	MODALITÉS D'ÉVALUATION
Cycle 2 Tous publics durée : 3 à 5 ans	Module principal (instrument)	Approfondissement des différents « tala » et « kaida » Renforcement sur les tenn taal (en 16 temps)	Cours individuel : 45' /semaine (pédagogie de groupe possible)	Intra cycle: contrôle continu Fin de cycle: examen public sur un programme préparé en classe
	Modules complémentaires	Culture, théorie : histoire, connaissance des instruments indiens	Intégré au sein du cours d'instrument	Contrôle continu
		Pratique collective : travail de répertoire, accompagnement du sitar et d'autres instruments ou disciplines	un rassemblement / mois + stages et projets ponctuels	Contrôle continu
Validation de la fin de cycle 2 sur avis du Conseil d'Orientation Obtention du BEM (Brevet d'Études Musicales) puis passage en cycle 3				
Cycle 3 tous publics durée 2 ou 3 ans	Module principal (instrument)	Approfondissement des technique et répertoires	Cours individuel : 1h00 /semaine (pédagogie de groupe possible)	Contrôle continu + examen public en fin de cycl
	Modules complémentaires	Culture, théorie : histoire, connaissance des instruments indiens	Intégré au sein du cours d'instrument	Contrôle continu
		Pratique collective : travail de répertoire, accompagnement du sitar et d'autres instruments ou disciplines	un rassemblement / mois + stages et projets ponctuels	Contrôle continu
Obtention du CEM sur avis du Conseil d'Orientation UV dominante : pratique instrumentale UV complémentaires : culture théorie, pratique collective				